

Guías Didácticas

DIVERSIDAD CULTURAL

EN LA ESCUELA PÚBLICA ANDALUZA



EDITA:

CODaPa

Ángel Madero Arias y Azahara Leal del Pozo
- Andalucía Acoge -



Edita

CODAPA
Camino de Santa Juliana, 3
C.E.P. Granada
18016 Granada
Tlf.: 958 20 46 52
Móvil: 605 82 84 92
www.codapa.org
secretaria@codapa.org
prensa@codapa.org

Subvencionado por la Consejería de Educación y Deporte

Coordinación
Comisión de Comunicación
CODAPA
Leticia Vázquez Ferreira

Autoría
Ángel Madero Arias
Azahara Leal del Pozo
Federación Andalucía Acoge

Diseño e ilustración

Raúl Lucas | Pájarocirco Producciones

Impresión

Gandulfo Impresiones

ISBN

978-84-09-25037-0

Depósito Legal

SE-2148-2020

Índice

Introducción.....	5
Diversidad y escuela.....	6
Conceptos clave sobre diversidad cultural e interculturalidad en la escuela.....	10
Talleres para trabajar la diversidad cultural.....	14
A. Taller nivel inicial.....	15
B. Taller nivel avanzado.....	23
Recursos para trabajar la diversidad.....	30

Introducción

En la presente guía queremos dar una visión de la importancia que la diversidad cultural tiene en nuestra sociedad en general y en el ámbito escolar en particular.

Es una invitación a la toma de conciencia o a la profundización de la riqueza que nos aporta la convivencia de personas diversas en cultura, capacidades, pensamientos y vivencias. En la guía podemos encontrar dos partes diferenciadas.

Una primera parte más teórica en la que comenzamos con una pequeña reflexión sobre la diversidad en el ámbito escolar y la importancia del aporte de cada una de las personas que forman la comunidad educativa y en la que continuamos con una

necesaria contextualización de algunos de los conceptos claves que hay que conocer para acercarnos a esta realidad. La guía no pretende ser un documento teórico.

La segunda parte es totalmente práctica, en ella encontramos dos niveles de talleres que nos pueden ayudar a trabajar con grupos de madres y padres, así como con otras personas de la comunidad educativa. Y terminamos con una amplia relación de recursos que nos permiten profundizar y trabajar de manera diferente la gestión de la diversidad en la comunidad educativa.

Esperamos que sea de ayuda y os animamos a seguir construyendo una sociedad y una escuela diversa e inclusiva.

Diversidad y escuela

La sociedad española es tradicionalmente diversa, atendiendo a las diferentes pertenencias culturales en base a la pluralidad territorial, lingüística, étnica, religiosa, etc. La llegada y permanencia de población de origen extranjero solo ha ido añadiendo nuevos elementos de diversidad y complejidad a la estructura social.

El **derecho a la educación** con carácter universal y gratuito en España ha posibilitado la creación de un espacio obligado de encuentro y hace que la escuela sea un reflejo de los cambios sociales. Sus aulas han ido integrando progresivamente en las últimas décadas nuevos usos culturales, formas lingüísticas, religiosas, etc., lo que ha permitido visibilizar y poner en valor formas de diversidad ya existentes.

También garantiza una oportunidad para que madres y padres puedan construir un espacio de relación alrededor de la escuela y de los intereses que los unen, en torno a la educación de sus hijos e hijas. Este marco de diálogo y comunicación, a menudo, es el único existente entre personas de distinto origen. He aquí la importancia de los cauces de promoción de la **participación familiar**, para garantizar espacios de diálogo y consenso, y a su vez, como vía efectiva para la prevención y regulación de conflictos.

Cuando hablamos de **diversidad en los centros educativos** no hablamos sólo de orígenes dados por la nacionalidad, sino que se contemplan otros factores que dan un sentido más enriquecedor a ésta, a la vez que complejo. Teniendo en cuenta la mayor movilidad de la población, debemos dejar de pensar en la diversidad como aporte externo o recién llegado. Pasar de hablar de diversidad cultural únicamente vinculada a la inmigración y tomar conciencia de una sociedad plural con personas de diferentes manifestaciones culturales (independientemente de su origen) que forman parte de la comunidad educativa.

El ámbito educativo tiene un papel destacado en los procesos de inclusión y la convivencia en contextos de diversidad. Se trata de un agente de cambio y un medio fundamental para garantizar la igualdad de oportunidades. No obstante, se precisa de espacios de actuación coordinada entre todos los agentes socioeducativos de todo el ámbito comunitario articulando acciones desde **una dimensión integral que conecte y haga participe de forma real familia, escuela y comunidad.**



- El acceso a la educación en España es universal y gratuito. La educación obligatoria comprende desde los 6 a los 16 años.
- La normativa educativa recoge el derecho a la educación, la acogida de alumnado inmigrante, la atención a la diversidad y la participación de las familias.
- La escuela garantiza un espacio de encuentro e interacción entre todos los agentes de la comunidad educativa (alumnado, profesorado, familia y otros agentes socio educativos), que estará condicionado por los proyectos de intervención específicos para la gestión de la diversidad, así como por el clima de convivencia del entorno comunitario del centro educativo.

La escuela es un espacio situado en la comunidad y no un espacio separado de su entorno, existe una influencia recíproca entre escuela y entorno.

Todo el barrio, toda la ciudad, toda la comunidad constituye un espacio educativo. En este sentido, muy a menudo, para mejorar las condiciones de un centro educativo es preciso cambiar las condiciones del entorno, por eso son tan importantes las acciones socio educativas, o educativas con **proyección comunitaria**; y también aquellas iniciativas que incorporan a la comunidad educativa como agentes activos.

Para una correcta gestión de la diversidad cultural, y la construcción de una sociedad intercultural es necesario cimentar una **ciudadanía inclusiva**, basada en el reconocimiento de las identidades de las personas y los pueblos, en el respeto a las diferencias y en el estímulo de una interacción de carácter pacífico, comprensivo y solidario.

Desde el punto de vista jurídico, la ciudadanía, son los derechos y deberes que posee un conjunto de personas que pertenecen a un país; es un estatus atribuido por el Estado a los que tienen su nacionalidad.

Desde el punto de vista social, el concepto debe ir más allá de los derechos y obligaciones de los nacionales de un

país. Debe de entenderse la figura de la ciudadana y del ciudadano como la persona que, siendo residente, nacional o no, en un estado concreto participa en su desarrollo social y económico asumiendo sus responsabilidades e implicándose de manera activa en la sociedad.

En la construcción de una sociedad inclusiva es decisivo el trabajo que se realice con niños, niñas y jóvenes y el papel que juegan. Por lo tanto, además de las acciones encaminadas a producir una sociedad intercultural, es urgente que facilitemos y apoyemos a las y los jóvenes la **construcción de identidades con múltiples pertenencias**, no tener que decidir sentirse de aquí o allí, no sentir que traicionan a una parte de su identidad. Este proceso no solo dependerá de su propia mirada, sino también de la mirada que le dirija la sociedad. Este camino solo será fructífero en la medida en la que las familias estemos implicadas, como uno de los principales agentes de socialización.

En este sentido las acciones enmarcadas en la gestión de la diversidad cultural han de ir enfocadas tanto a población autóctona como a población de origen extranjero en conjunto. Estos retos se plantean en un contexto fuertemente marcado por los siguientes factores de desigualdad: recortes de

derechos sociales y recursos económicos, situaciones administrativas inestables, xenofobia explícita o implícita y dificultades de promoción formativa y social, visión especialmente negativa sobre algunas culturas y radicalización de diferentes posiciones ideológicas. Recientemente algunos de estos factores de desigualdad como son el racismo y la xenofobia implícita o explícita se han visto recrudecidos y se verán aún más debido a la pandemia y las necesidades sobrevenidas que está provocando.

Teniendo en cuenta este contexto, facilitar la construcción de identidades con múltiples pertenencias y generar un sentimiento de pertenencia a una sociedad en la que en muchas ocasiones se percibe a la persona como extranjera a pesar de haber vivido y nacido aquí, resulta contradictorio. No podemos olvidar que para la gestión positiva de la diversidad cultural es necesario superar situaciones de exclusión y que la riqueza de la diversidad cultural no será riqueza si esta diversidad equivale a desigualdad y se desarrolla en un contexto de relaciones de poder asimétricas.

En ese contexto son claves, como elementos que construyen las relaciones que se establecen dentro del centro educativo: la sensibilidad, formación y recursos de las y los

profesionales que interactúan en dicho espacio, y la sensibilidad social hacia un contexto de diversidad, más concretamente el clima social, las tensiones, los prejuicios y estereotipos presentes en las familias del alumnado.

El alumnado de origen extranjero representa una diversidad que va más allá de los datos reflejados en las estadísticas. Jóvenes, niñas y niños pueden haber nacido en España, incluso sus progenitoras o progenitores pueden haberlo hecho, o bien, ser parte de una familia donde madre y padre son de distinto origen cultural. Esa niña o ese niño no tiene por qué sentirse protagonista de ninguna experiencia migratoria, sin embargo, las referencias culturales están influidas por el proceso migratorio y proceso de aculturación de su entorno. En el caso de emigrar durante la niñez o adolescencia la escuela cumple un papel importante como espacio de socialización y facilitador del proceso de inclusión. A través de la relación entre iguales se adquiere un manejo de los códigos culturales del país receptor más rápido incluso que la adquisición de los códigos culturales del país origen de su progenitora y/o su progenitor.

De ahí la importancia de conocer, comprender e integrar las realidades asociadas a

las vivencias migratorias de las familias, porque pueden afectar, a la vez que enriquecer, la dinámica de aprendizaje y convivencia escolar.

Sin duda, contemplar los elementos de diversidad u obviarlos, por parte del profesorado y del resto de la comunidad educativa, depende que la institución escolar se acerque o aleje de las características del alumnado, sus necesidades y potencialidades. Hablamos además de: orígenes, modelos de familia, género, identidad sexual, diversidad funcional, ritmos de aprendizaje, expectativas, motivaciones...



La necesidad y el nuevo reto que tiene la Escuela es reforzar las prácticas para gestionar la diversidad en un sentido más amplio que la derivada por el origen.

Nos encontramos con el reto de construir una Escuela de todas y todos, incluyendo la diversidad como algo inherente a ella, apoyando que las y los jóvenes con referentes culturales diferentes puedan construirla sin presiones de uno u otro lado. En palabras de Amin Maalouf, "facilitar la construcción de identidades múltiples, permitirá que las y los jóvenes no tengan sentimiento de traición a la familia y se sientan parte de la sociedad en la que viven".

CLAVES PARA GESTIONAR LA DIVERSIDAD DESDE UNA ESCUELA INTERCULTURAL

- 1. La geografía de los territorios de acogida de ciudadanía inmigrante condiciona la gestión de la diversidad cultural.**
- 2. La gestión de la diversidad cultural en una sociedad democrática exige la igualdad de derechos para todas y todos.**
- 3. La gestión de la diversidad cultural debe responder a modelos coherentes con la realidad social.**
- 4. El proyecto lingüístico de un centro multicultural no es intercultural de por sí.**
- 5. La gestión del currículo intercultural supone desarrollar un proceso desde el etnocentrismo hacia la diversidad cultural.**
- 6. Facilitar la construcción de la identidad en contextos multiculturales requiere una gestión de la diversidad cultural abierta y flexible.**
- 7. Una gestión intercultural de la diversidad implica ubicar la práctica religiosa en el ámbito de lo privado.**
- 8. La gestión del conflicto entre escuela y familia inmigrada debe basarse en una actitud cooperativa dentro de un marco intercultural.**
- 9. La gestión de la diversidad cultural debe comprender la dimensión comunitaria de la escuela.**
- 10. Gestionar la diversidad bajo el principio de interculturalidad significa combatir el racismo en todas sus facetas.**

M.A Essomba

Conceptos clave sobre diversidad cultural e interculturalidad en la escuela

En ocasiones los términos utilizados se prestan al equívoco, en muchos casos interesado, cuando se habla de asimilación, pluralismo cultural, multiculturalidad, multiculturalismo, interculturalidad, interculturalismo, integración, ciudadanía inclusiva, asimilación...

Partimos de la premisa de la cultura como algo dinámico, cambiante y de la amplia heterogeneidad dentro de los diferentes "grupos culturales". Entendemos cultura como un conjunto de significados compartidos y representaciones que se construyen en diversos contextos, bajo diferentes normas, valores y costumbres, que constituye y afecta los procesos de pensamiento que cada persona pone en funcionamiento. De la misma forma cada persona vive y manifiesta las diferentes referencias culturales de forma diferente, influenciado por múltiples factores.

Hablamos de multiculturalidad acogiéndonos a la acepción del término referente a un hecho objetivo que describe una realidad de coexistencia entre personas o grupos con diferentes referencias culturales. Más allá de la multiculturalidad, la interculturalidad está basada en un proceso continuo de acercamiento, negociación y aprendizaje mutuo entre

personas o grupos con diferentes referencias culturales para favorecer una convivencia positiva.

La interculturalidad parte de una visión abierta y dinámica de la cultura que contempla:

1. La toma de conciencia y superación de situaciones de exclusión y desigualdad generadas a partir de las diferencias culturales.
2. Debe haber una apertura y una disposición para ir aprendiendo del "otro", al tiempo que se mantienen elementos centrales de la propia identidad.
3. Es muy importante que todas las personas sean reconocidas y tengan oportunidad de participar en igualdad de condiciones y derechos.

Por último, el término integración, usado con mucha frecuencia con usos muy diversos. La palabra integración está siendo utilizada según lo que cada persona entienda que debe de ser la adaptación de las

personas de origen extranjero a la sociedad receptora. El término integración frecuentemente ha sido utilizado en políticas y prácticas fuertemente marcadas por una intención asimilacionista y homogeneizadora.



Por todo ello el término integración debe ser un concepto por superar ya que no define en su totalidad el sentido de una realidad intercultural, abogamos por utilizar un término que ya presentamos en el apartado anterior, el término

una interacción de carácter pacífico, comprensivo y solidario. Este reconocimiento pasa ineludiblemente por el cuestionamiento y la superación de unas relaciones de desigualdad basadas en la cultura de origen y el lugar de nacimiento, posibilitando una participación real en la sociedad.

Pasamos a continuación a señalar algunos de los conceptos clave que debemos conocer para entender mejor la gestión de la diversidad en la escuela.

ACTIVIDADES DE ACOGIDA EN EL AULA:

Actividades que tratan de facilitar la inclusión del alumnado recién llegado al aula. Las actividades de acogida deben de estar orientadas a todo el alumnado que se incorpora por primera vez al centro educativo independientemente del origen. Las actividades de acogida implican a todo el alumnado partiendo del principio de inclusión como proceso bidireccional, el tipo de actuaciones deberá estar

adaptado a las características del alumnado recién llegado/a.

ALUMNADO-TUTOR/A: se trata de un alumna o alumno de la clase del alumnado recién llegado a, preferentemente de diferente origen, y que voluntariamente, se ofrezca para ayudarle y acompañarle en sus primeros días:

- Acompañarle en cada una de las acciones rutinarias que se realizan en el aula y fuera de ella, pero evitando la sobreprotección.
- Explicarle las actividades a realizar mediante pictogramas, en el caso de que no tenga control del castellano.
- Ser un enlace entre el profesorado y el alumnado recién llegado
- Facilitarles la inclusión en el grupo-clase y en el centro escolar.

CONVIVENCIA: La convivencia tiene lugar entre personas y grupos en un mismo espacio físico y temporal donde se comparten unas normas comunes. Conforma una situación social donde las personas, independientemente de su pertenencia social o cultural, se comunican y relacionan entre sí, se respetan mutuamente, comparten valores e intereses comunes, colaboran e interactúan positivamente, y previenen y resuelven creativamente

inclusión, y más en concreto el de ciudadanía inclusiva.

Una ciudadanía inclusiva basada en el reconocimiento de las identidades de las personas y los pueblos, en el respeto a las diferencias y en el estímulo de

los conflictos (Giménez, C. (2009)). Se basa en el análisis del propio marco de referencia desde una actitud asertiva, así como en el conocimiento y reconocimiento de otro en igualdad y, a la vez, respetando y valorando las diferencias. Se trata de un proceso dinámico en permanente construcción, por lo tanto, requiere de un aprendizaje continuo y evolutivo. No es tanto un estado concreto de la comunidad como un valor que debe ser aplicado permanentemente.

CONFLICTO: Coexistencia de tendencias encontradas entre formas de vivir, sentir y actuar, puede ser manifiesto o latente, individual o social. En el marco de procesos comunitarios interculturales, no se concibe como algo negativo, sino como una oportunidad para mejorar las situaciones de desigualdad, discriminación y exclusión que se puedan estar produciendo en una comunidad (Giménez, C., Álamo, J. y Pérez, F. (2015)). En ese marco se reconoce su valor constructivo (transformador, enriquecedor, con voluntad de cambio para conseguir cotas más altas de justicia, etc). Desde esta perspectiva, los conflictos, incluso los latentes, se pueden abordar de forma creativa y resolverse positivamente.

COMUNIDAD EDUCATIVA:

Conjunto de agentes sociales y educativos que participan en el proceso educativo y de socialización del alumnado, encaminado a formar y fortalecer la capacidad de pensar, sentir y actuar del alumnado. Está compuesta básicamente por alumnado, profesorado y familias. También puede incluirse a agentes del entorno social ligados al desarrollo educativo del alumnado.

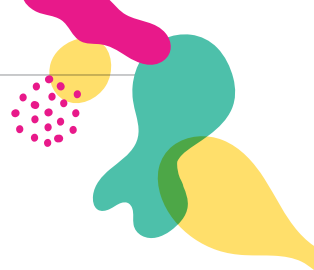
EDUCACIÓN INCLUSIVA:

Es un enfoque educativo basado en la valoración de la diversidad como elemento enriquecedor del proceso de enseñanza aprendizaje y en consecuencia favorecedor del desarrollo humano. El concepto es más amplio que el de integración, implica que todo el alumnado de una determinada comunidad aprenda junto independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales, incluido aquel que presenta una discapacidad. Se trata de una escuela que no pone requisitos de entrada ni mecanismos de selección o discriminación de ningún tipo, para hacer realmente efectivos los derechos a la educación, a la igualdad de oportunidades y a la participación. En la escuela inclusiva todo el alumnado se beneficia de una enseñanza adaptada a sus necesidades y no sólo aquellos calificados como con Necesidades

Educativas Especiales (NEE). Pretende pensar las diferencias en términos de normalidad (lo normal es que seamos diferentes) y de equidad en el acceso a una educación de calidad para todas y todos. La educación inclusiva no sólo respeta el derecho a ser diferente como algo legítimo, sino que valora explícitamente la existencia de esa diversidad. Desde esta postura, el uso de espacios y tiempos separados para cualquier alumnado en determinados momentos se niega por su carácter excluyente.

EDUCACIÓN INTERCULTURAL:

La expresión “educación intercultural” supone un uso abusivo del término intercultural, que no debería utilizarse como adjetivo. No existen “escuelas interculturales” o “sociedades interculturales”, sino una forma específica de mirar la escuela, la sociedad, la educación. Se recurre a la denominación de educación intercultural para describir “una práctica, una forma de pensar y hacer que entiende la educación como transmisión y construcción cultural; que promueve prácticas educativas dirigidas a todos y cada uno de



los miembros de la sociedad en su conjunto; que propone un modelo de análisis y de actuación que afecte a todas las dimensiones del proceso educativo. Los objetivos de esta educación son la igualdad de oportunidades, entendida como oportunidades de elección y de acceso a los recursos sociales, económicos y educativos, la superación del racismo y la adquisición de competencia intercultural (Aguado, 2003:63).

IDENTIDAD: Conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias, modos de comportamiento y expectativas que configuran las múltiples pertenencias de un individuo. La identidad no está determinada por el lugar de nacimiento y es cambiante en el tiempo y en el espacio, cada pertenencia que constituye la identidad de un individuo es vivida con diferente intensidad. Una persona puede definirse a través de varias filiaciones identitarias (Andalucía Acoge, 2010).

INTERCULTURALIDAD: Relación constructiva de comunicación, intercambio y enriquecimiento entre personas y grupos de diferentes orígenes y referencias

culturales que comparten un mismo marco geográfico, político y social. A partir de ella se conforma un nuevo marco de referencia común que implica cambios a nivel estructural para toda la sociedad.

El principio de la interculturalidad reconoce que existen condiciones básicas necesarias para la convivencia, fundadas en la equiparación de derechos, deberes y oportunidades de toda la población. Superando diferentes situaciones de desigualdad y discriminación existentes en los territorios. Este sustrato básico permite el paso a la construcción de elementos identitarios individuales y colectivos encaminados a un modelo de ciudadanía inclusiva.

La Interculturalidad debe ser entendida, no como un estado concreto de la realidad, sino como un principio de actuación que orienta permanentemente la construcción social reconociendo el aporte positivo de toda la población desde la diversidad de las diferentes formas de vida, de conducta y de cognición.

PLAN DE ACOGIDA: Contempla el conjunto de actuaciones que un centro educativo pone en marcha para facilitar la adaptación del alumnado recién llegado al centro. Estas actuaciones deben quedar sistematizadas y recogidas en un documento, de referencia para todo el profesorado, y en lo posible, para toda la comunidad

educativa. La concreción de las actividades de cada plan de acogida estará en función del contexto y de la realidad de cada centro y su comunidad educativa. Este documento facilita y unifica los criterios para el desarrollo de una buena acogida a toda persona que se incorpora al sistema educativo independientemente del tramo educativo en que lo haga. Deben elaborarlo todos los centros educativos y tendrá en cuenta: qué y quién atenderá a la familia recién llegada, qué información se facilitará en primera instancia, y quién y cómo ayudará a entender el funcionamiento de los centros educativos.

PLAN DE CONVIVENCIA: Documento que sirve para concretar la organización y el funcionamiento del centro escolar en relación con la convivencia y establecer las líneas generales del modelo de convivencia a adoptar en el mismo, los objetivos específicos a alcanzar, las normas que lo regularán y las actuaciones a realizar en este ámbito para la consecución de los objetivos planteados (Orden de 18 de julio de 2007, por la que se regula el procedimiento para la elaboración y aprobación del plan de convivencia de los centros educativos sostenidos con fondos públicos, publicada en BOJA núm 156 de 8 de agosto de 2007).



Talleres para trabajar la diversidad cultural

Presentamos dos propuestas de talleres, con un nivel inicial y otro avanzado, con los que poder trabajar el acercamiento, la toma de conciencia y la gestión de la diversidad desde la comunidad educativa.

Están pensados inicialmente para hacer en el ámbito de la AMPA con las familias, aunque también se puede hacer con

las niñas y los niños (adaptando algunas dinámicas) o con el propio profesorado y PAS. Lo ideal sería poder hacer sesiones conjuntas con representantes de la comunidad educativa, porque si buscamos la correcta gestión de la diversidad, es clave buscar sinergias y compromisos del mayor número de personas posible.

La estructura de las sesiones está pensada para una hora y media o dos horas, pero también se pueden usar las dinámicas de manera separada si no se dispone de tanto tiempo o si se quiere incluir alguna de ellas en espacios en los que se estén trabajando otros contenidos.



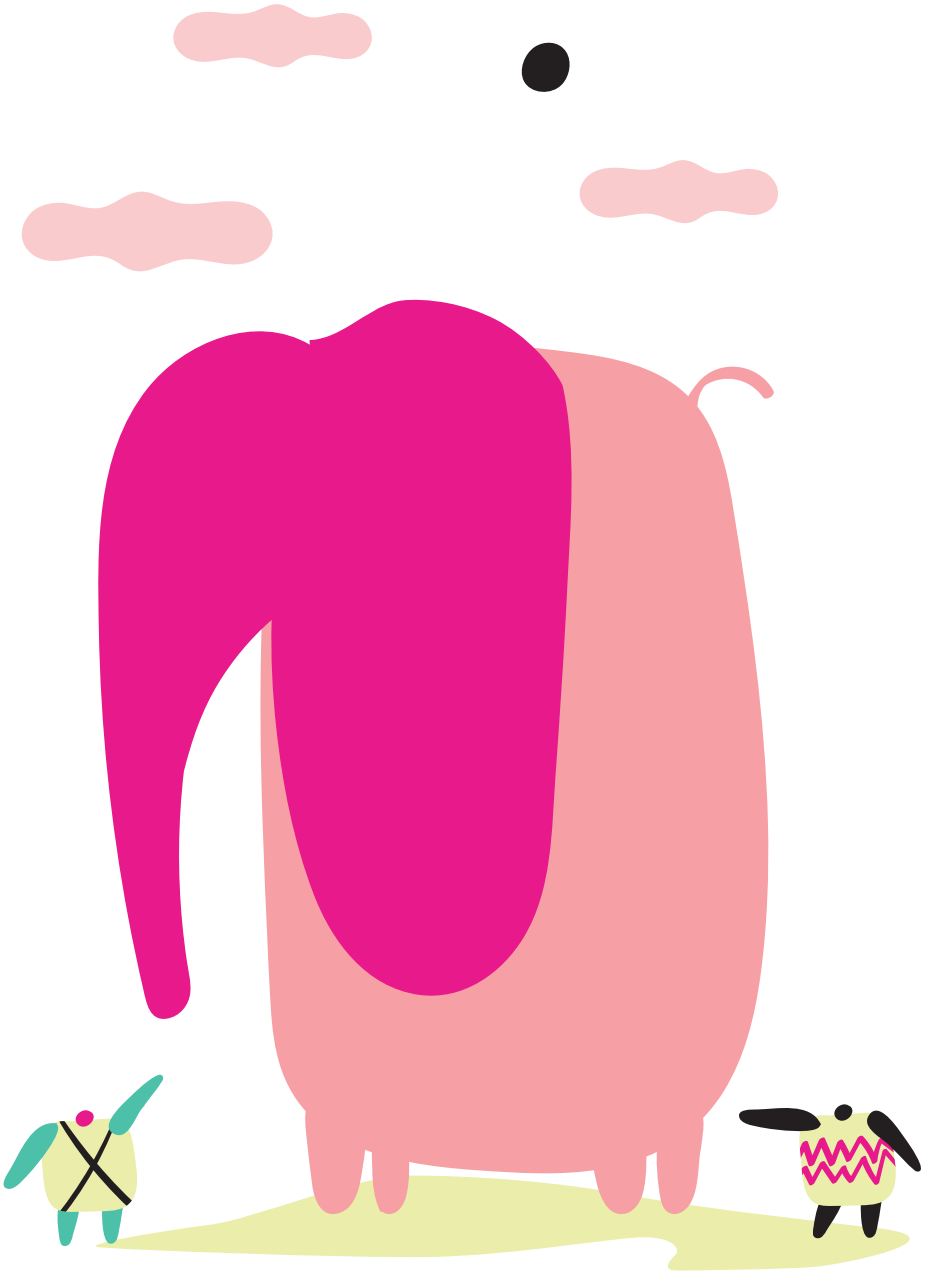
Estructura base de cualquier taller

A. Taller nivel inicial

Dinámicas de presentación/activación:

Actividad:	ME BAILAN LOS NOMBRES
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">• Conocer a las personas con las que vamos a compartir ese tiempo.• Generar confianza en el grupo.
Temporalización:	Sobre 10 minutos
Desarrollo:	<p>Dejamos libre el espacio para poder movernos. Pedimos a las personas asistentes que se muevan por el espacio al ritmo de una música que estará sonando. Cuando pare la música nos pondremos por parejas y tendremos un momento para presentarnos y comentar lo que queramos entre la pareja.</p> <p>Cuando vuelva a sonar la música nos despedimos y seguimos moviéndonos por el espacio. Cuando vuelva a parar la música buscamos a una persona nueva para presentarnos y comentar lo que queramos. Repetimos ese ciclo varias veces.</p> <p>Si el grupo no es muy numeroso podemos hacerlo hasta que todo el mundo se haya presentado.</p> <p>En el caso de que el grupo sea muy numeroso, las parejas que se hayan formado en el último corte de música presentan a su compañera al resto del grupo y viceversa.</p>
Materiales:	<p>Un aparato de música con potencia suficiente.</p> <p>Una sala que permita movimiento.</p>





Dinámicas de desarrollo de contenido:

Actividad:	EL ELEFANTE
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> Comprender que la comunicación puede verse deteriorada si el conocimiento es incompleto.
Temporalización:	Sobre 20 minutos
Desarrollo:	<p>Se lee por parte de la persona que dinamiza el siguiente cuento:</p> <p><i>“Esta historia ocurrió hace muchos años a seis ciegos en un pueblo de Kenya cuando el rey fue a visitarlos. Estos seis ciegos se enteraron de que el rey estaba de camino al pueblo montando en un elefante. Ninguno había visto un elefante. - ¡¡Un elefante!! ¿Cómo será? Se preguntaron. Y se fueron en su busca. Cada uno fue por su lado. El primero se encontró con la trompa. El segundo con un colmillo. El tercero una oreja. El cuarto una pata. El quinto la tripa. Y el sexto la cola. Todos ellos regresaron a casa seguros de que sabían cómo era un elefante. Tan pronto llegaron, empezaron a charlar sobre lo que habían descubierto. “¡¡Qué fantástico es un elefante!!” Dijo el primero, “tan blando y bajo”. “No, es muy duro y alargado”, dijo el segundo que había tocado el colmillo. “¡Qué va!”, dijo el tercero que se había encontrado con la oreja, “un elefante es plano y delgado como un filete”. “¡Qué dices!, si era como un gran árbol” dijo el que tocó la pata. Los otros dos se habían encontrado por el camino y venían discutiendo, uno decía que era como la pared de una cueva y el otro que era como una cuerda. Discutieron y discutieron, y cada vez se hacía más violenta y absurda la conversación, incluso empezaron a pegarse. Entonces llegó un vecino que, si podía ver y les dijo, “todos tenéis razón, todas esas partes forman un elefante”.”</i></p> <p>Una vez leída la historia se pide a las personas asistentes que comenten qué le ha parecido y que reflexionen sacan.</p> <p>Se puede dirigir las reflexiones proponiendo algunas preguntas como:</p> <p>¿En qué medida hemos tenido alguna experiencia en que algo equivalente haya pasado?</p> <p>¿Conoces a alguien que sea extranjero?</p> <p>¿Qué sabes de el/ella?, ¿qué no conoces?</p> <p>¿Por dónde te llegó esa información?</p> <p>¿Qué te falta por conocer?</p> <p>Pon algún ejemplo en el que sólo hayas tenido una parte de la realidad y eso te haya hecho pensar y actuar de una manera determinada.</p> <p>Por un ejemplo en el que alguien sólo haya tenido una parte de la información sobre ti y explica cómo te ha afectado.</p>
Materiales:	Hoja con el cuento del elefante.

Actividad:	POLIRRETRATO
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar conciencia de la propia diversidad y de cómo se manifiesta y forma en relación con nuestro entorno.
Temporalización:	Sobre 20 minutos
Desarrollo:	<p>Nos situamos por parejas formando dos filas (si el grupo es muy numeroso se divide para que las filas no sean de más de 5-7 parejas).</p> <p>Se reparte una hoja y un rotulador a cada pareja. Los rotuladores deben ser de diferentes colores.</p> <p>Le decimos que vamos a dibujar a nuestra pareja, pero no lo vamos a hacer solas, sino que el dibujo será compartido.</p> <p>Una de la pareja se queda fija en el sitio que está. Puede quedarse de pie, o adoptar la postura que prefiera (pero ojo, que sea cómoda, porque tendrá que mantenerla durante un tiempo) a sus pies se colocará en el suelo el folio en blanco (o sobre una mesa si es posible).</p> <p>La otra parte de la pareja se quedará con el rotulador.</p> <p>Se le dice al grupo que se les indicará cuando pueden comenzar a dibujar, pero que cuando se diga "cambio" la persona que tiene el rotulador deberá dar un paso hacia su derecha y seguir con el dibujo de la pareja de al lado.</p> <p>El folio se mantiene siempre delante de la misma persona, pero el rotulador se lo lleva la parte de la pareja que se va moviendo.</p> <p>La persona que dinamiza irá marcando los cambios cada 30 segundos más o menos.</p> <p>Cuantos más detalles tengan los dibujos mejor.</p> <p>El dibujo estará acabado cuando las parejas vuelvan a estar juntas, al haberse completado la vuelta.</p> <p>Una vez que se han terminado los dibujos los enseñamos para que todo el mundo lo vea.</p> <p>La persona que dinamiza invita a compartir reflexiones sobre el resultado de los dibujos. Más allá del aspecto estético.</p> <p>¿Son más o menos ricos los retratos que si se hubiesen hecho por una sola persona?</p> <p>¿Cómo vemos a las personas? ¿Todo el mundo tiene la misma imagen de las personas con las que se relaciona?</p> <p>La imagen que tenemos de nosotras mismas ¿se ve influida por cómo nos ven las demás personas?</p> <p>¿Nuestra identidad es homogénea o diversa?</p>
Materiales:	<p>Folios blancos</p> <p>Rotuladores de colores</p> <p>Una sala amplia.</p>



Actividad:	¿SOMOS DIVERSXS?
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre lo que tenemos en común con las personas que creíamos muy diferentes a nosotras y nosotros.
Temporalización:	Sobre 30 minutos
Desarrollo:	<p>Estamos de pie en la sala. Pedimos al grupo que se coloquen en grupos con personas con las que tengan más relación o con las que se sientan “de su grupo”. En el caso de que solo se haga un grupo no se fuerza a que se separen. Les explicamos que vamos a realizar algunas preguntas y que pedimos que sean lo más honestas posible a la hora de contestar. Las respuestas no las daremos con la palabra sino con nuestro movimiento y de manera individual.</p> <p>Les pedimos que cuando la respuesta sea “SÍ” se desplacen hacia un lado de la sala y cuando la respuesta sea “NO” que se desplacen al lado contrario de la sala.</p> <p>Entre la pared del SÍ y la pared del NO, nos imaginamos que hay una línea que las une y que significa distintos grados. Es decir, si la respuesta es “ni sí ni no” nos situaremos en el centro de esa línea. Si la respuesta está más cerca del SÍ, pero sin ser rotundo, nos situaremos tan cerca de la pared del SI como consideremos.</p> <p>Comenzamos a realizar preguntas (estas son algunas de ejemplo, pero podemos hacer otras, recordando que deben ser preguntas cerradas, de sí o no):</p> <p>¿Naciste en esta localidad?</p> <p>¿Naciste en esta Comunidad Autónoma?</p> <p>¿Naciste en España?</p> <p>¿Tienes hijos/as?</p> <p>¿Te gusta bailar?</p> <p>¿Te gusta el cine?</p> <p>¿Te gusta el fútbol/baloncesto/tenis? (decir cualquier deporte)</p> <p>¿Quieres una buena educación para tus hijos/as?</p> <p>¿Crees que la diversidad es buena para la educación de tus hijos/as?</p> <p>...</p> <p>No es bueno hacer más de 10 preguntas porque puede llegar a ser “pesado”. Una alternativa puede ser hacer preguntas sobre características, hobbies, gustos, etc de los hijas e hijos. Lo que permitirá también visibilizar todo aquello que une y que diferencia a los hijas e hijos.</p> <p>Una vez que hemos hecho todas las preguntas le pedimos al grupo que compartan lo que han visto y sentido. Podemos lanzar algunas preguntas para dinamizar la participación en el caso de que nadie se lance.</p> <p>¿Se han mantenido durante todo el rato los grupos que se hicieron al principio? ¿Qué nos puede decir eso?</p> <p>¿Nos ha llamado la atención la respuesta a alguna de las preguntas por parte de personas del grupo?</p> <p>¿Pensáis que la diversidad es algo que viene “de fuera”?</p> <p>Las personas somos muy diversas y nuestra identidad se construye con muchos elementos que nos hacen ser parte de un “grupo” o de “otro”</p>
Materiales:	<p>Un papel con las preguntas si lo consideras necesario.</p> <p>Una sala que permita movimiento.</p>



Actividad:	LA COMUNIDAD DE VECINOS Y VECINAS
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre la necesidad de acordar reglas comunes (y conocidas) de convivencia.
Temporalización:	Sobre 30 minutos
Desarrollo:	<p>Dividimos al grupo en pequeños grupos, no más de seis. A cada grupo se le entrega una ficha en la que figure el siguiente supuesto:</p> <p><i>“Terminada la construcción de un bloque de viviendas, las personas propietarias acuerdan tener una primera reunión de toda la comunidad del bloque, con el único fin de conocerse y establecer entre todas 10 normas basadas en el respeto, que favorezcan una convivencia pacífica y cordial para el buen funcionamiento de la comunidad.”</i></p> <p>Además, se le reparte a cada grupo una de las viviendas (sin que el resto conozcan las demás viviendas)</p> <p>Propietarios:</p> <p>1 A Una pareja senegalesa sin niñas o niños. 1 B Una señora mayor con dos perros. 2 A Cuatro estudiantes universitarias o universitarios. 2 B Andrés, un vigilante nocturno. 3 A Una familia con tres niñas o niños pequeños. 3 B Una familia gitana.</p> <p>Se le pide a cada grupo-propietario que deben asistir a la reunión de la comunidad de vecinos y vecinas, con una lista de al menos diez cosas que está dispuesto/a a hacer para favorecer una buena convivencia en la vecindad basada en el respeto. Es importante recordar a cada grupo, antes de elaborar la lista, que deben imaginar cómo se comportaría, qué pensaría, qué costumbres tendría, qué actitud tomaría, etc., la persona propietaria que les ha tocado.</p> <p>Una vez terminado el trabajo en grupo (máximo 15 minutos), se elige un/a portavoz de cada uno y se procede a realizar la reunión de la comunidad de vecinos y vecinas, poniendo en común las listas elaboradas. En dicha reunión se debe elaborar una lista única entre todas las personas propietarias en la que aparezcan las 10 normas de respeto para toda la comunidad.</p> <p>Tras la puesta en común se comparten las reflexiones que hayan surgido, señalando la importancia de establecer normas de convivencia conocidas y aceptadas por la mayoría.</p>
Materiales:	Folios, bolígrafos. Una sala amplia.

Dinámicas de cierre:

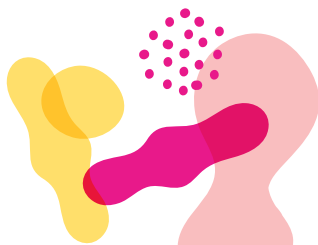
Actividad:	CÍRCULO DE APRENDIZAJE
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir lo que nos llevamos de la sesión y un pequeño compromiso a llevar a cabo.
Temporalización:	Sobre 10 minutos
Desarrollo:	<p>Se reparte dos pósits a cada persona. Se le pide que piensen individualmente lo que se llevan de la sesión: algún aprendizaje, algo que le haya sorprendido, algo que haya reafirmado, con qué ánimo se va... y que pongan un par de palabras, en el pósit, que reflejen en parte esos pensamientos.</p> <p>Además, se les pide que si han considerado que hay algo que se pueda cambiar en su comportamiento o de su entorno sobre la realidad de la diversidad que piensen una pequeña acción que puedan hacer para acercarse a ese cambio y lo apunten en el otro pósit.</p> <p>Una vez que lo han hecho se pide al grupo que se coloque en círculo, mirando al centro. Se invita a quien quiera compartir las palabras que se lleva y que apuntó en el pósit y si les apetece que compartan la pequeña acción que se han propuesto.</p> <p>Nos despedimos con un aplauso.</p>
Materiales:	<p>Pósits, bolígrafos.</p> <p>Una sala amplia.</p>



B. Taller nivel avanzado

Dinámicas de desarrollo de contenido:

Actividad:	CADENA DE SABORES
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer a las personas con las que vamos a compartir ese tiempo. • Generar confianza en el grupo.
Temporalización:	Sobre 10 minutos (en función del grupo)
Desarrollo:	<p>El grupo se sitúa de pie formando un círculo. La persona que facilita la sesión tiene una pequeña pelota o similar que lanzará a alguna de las personas del grupo.</p> <p>Antes dice su nombre y un sabor o alimento que le guste mucho. Ejemplo: "Me llamo Ana y me gusta el sabor a naranja".</p> <p>La persona que recibe la pelota debe repetir esa información y agregar la suya propia. Ejemplo: "Ella se llama Ana y le gusta el sabor a naranja. Yo me llamo Miguel y me gustan los sabores dulces"</p> <p>La pelota irá cambiando por las diferentes personas del grupo y cuando se reciba habrá que repetir el nombre y el sabor de todas las anteriores. Ejemplo: "Ella se llama Ana y le gusta el sabor a naranja. Él se llama Miguel y le gustan los sabores dulces. Ella se llama x y le gusta los sabores X... Yo me llamo María y me gusta el sabor a piña"</p> <p>La pelota debe pasar por todas las personas del grupo. Si alguna no quiere participar NO se le fuerza.</p> <p>En lugar de cambiando una pelota se puede hacer en orden según estemos en el círculo.</p> <p>Esta dinámica es para grupos pequeños, cuando son más de 10 personas puede ser muy complicada.</p> <p>-----</p> <p>Una alternativa es cambiar el sabor por la emoción/estado con la que se comienza la actividad. Ejemplo: "Soy Ana y vengo cansada". "Ana viene cansada y yo vengo motivado". "Ana viene cansada. Miguel viene motivado y yo vengo con expectativas" ...</p>
Materiales:	<p>Una pelota pequeña o similar.</p> <p>Una sala que permita movimiento.</p>



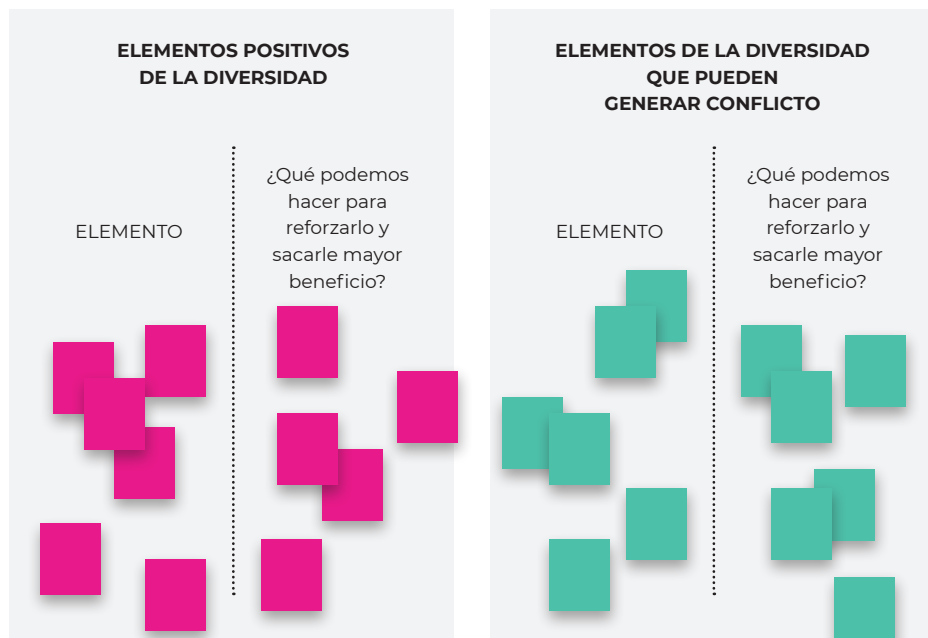
Dinámicas de desarrollo de contenido:

Actividad:	BARÓMETRO CULTURAL
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Promover un mayor conocimiento de las personas que componen el grupo en cuestiones relacionadas con la diversidad cultural. • Evaluar las implicaciones de diferentes alternativas ante la diversidad cultural. • Debatar sobre las diferentes maneras de afrontar la diversidad cultural.
Temporalización:	Sobre 40 minutos
Desarrollo:	<p>La persona dinamizadora se colocará tocando la pared más ancha de la sala con la espalda, a una distancia media entre los dos extremos de esa pared. En frente de ella habrá una línea imaginaria.</p> <p>A continuación, dirá la primera frase de la lista y quienes estén de acuerdo con ella deberán colocarse en el campo formado al lado izquierdo del dinamizador/a. Quienes estén en contra, en el campo formado al lado derecho.</p> <p>En un principio, se colocarán completamente a la izquierda o completamente a la derecha. Según se vaya dando el debate y se sientan convencidos/as por otras opiniones o las suyas expresadas se irán moviendo sus posiciones.</p> <p>Una vez en la posición extrema comenzará el debate. Entonces se pedirá que vayan explicando sus razones y se vayan moviendo.</p> <p>Cuando se hayan expuesto algunas posiciones, quien quiera se puede mover de sitio y explicar por qué lo hace.</p> <p>Una vez que se haya terminado con la primera frase, se hace lo mismo con cada una de las siguientes, una por una.</p> <p>La persona animadora debería ir guiando el debate y animando a algunas de las personas que cambien de lado a explicar los porqués.</p> <p>Posibles frases para el debate (no hay que usar todas):</p> <ul style="list-style-type: none"> • La educación intercultural debe partir del respeto a la diversidad cultural. • Nuestra cultura se ve afectada por la llegada de tantas culturas diferentes. • Para respetar y permitir que cada cultura tenga su propio desarrollo es mejor que estemos en espacios separados. • Las relaciones interculturales generan conflictos. • Los conflictos culturales pueden ser positivos.

Desarrollo (continúa):	<ul style="list-style-type: none">• Hay que tratar a todas las personas de igual manera. Sin hacer ninguna distinción.• No es necesario cambiar las normas sociales ante la presencia de personas pertenecientes a grupos minoritarios.• Es necesario crear espacios en que se conozcan y se potencien las diferencias culturales.• La llegada de inmigrantes a nuestro país ha hecho que las listas del paro aumenten.• Nuestra sociedad debe transformarse en su totalidad para facilitar el enriquecimiento y el intercambio cultural.• La mayoría de las personas procedentes de otras culturas no quieren adaptarse a la nuestra.• Nuestras instituciones deben saber abordar y regular los conflictos que surgen de la diversidad cultural y social presentes en nuestra sociedad.• En las zonas donde la diversidad cultural es más visible la delincuencia es mayor.• Esta sociedad debe respetar cualquier hecho cultural de cualquier persona.• El papel de todo proceso educativo es el de ayudar a que las minorías se adapten al funcionamiento de las sociedades.• Hay que abordar las diferencias específicas en espacios separados.• La inmigración es una amenaza para la identidad cultural. <p>Reflexión final:</p> <p>Al finalizar el ejercicio, sería positivo que llegáramos a una serie de conclusiones sobre las diferentes alternativas que tiene la sociedad para afrontar la diversidad cultural y cómo la Interculturalidad es la mejor de ellas, ya que:</p> <p>Plantea la construcción de la convivencia en la diversidad. Parte de que ninguna cultura es estática ni homogénea. Parte de que la diversidad existe incluso dentro de la propia cultura. Proponer la convivencia conflictiva como motor de cambio. Plantea encontrar valores comunes que posibiliten la convivencia intercultural.</p>
Materiales:	Pósits, bolígrafos. Una sala amplia.



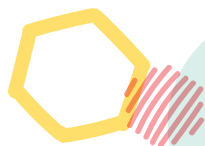
Actividad:	PROS Y CONTRAS DE LA DIVERSIDAD
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Poner en valor lo que aporta la diversidad en nuestro entorno y en la escuela. • Tomar conciencia de elementos que hay que trabajar para reducir o solucionar posibles conflictos.
Temporalización:	Sobre 20 minutos
Desarrollo:	<p>Dividimos al grupo en grupos más pequeños de no más de 5 personas. Si el grupo es muy pequeño hacemos parejas o grupos de 3.</p> <p>A cada grupo se le reparte pósts de dos colores y se les pide que respondan de manera conjunta, para lo que tendrán que llegar a acuerdos sobre lo que poner. Y que piensen tanto en el ámbito de la escuela como de la comunidad.</p> <p>Se les pide que en los pósts de un color pongan al menos 3 elementos positivos de la diversidad (un elemento en cada pósit) Al menos un elemento debe referirse a la realidad de su comunidad educativa.</p> <p>Por cada elemento señalado se le pide que escriban en otro pósit, del mismo color, la respuesta a la pregunta ¿Qué podemos hacer para reforzarlo y sacarle mayor beneficio? En el caso de que haya varias respuestas para un mismo elemento se escribe cada una en un pósit diferente.</p> <p>En los pósts del otro color se les pide que pongan al menos 3 elementos de la diversidad que puedan generar conflicto (un elemento en cada pósit). Al menos un elemento debe referirse a la realidad de su comunidad educativa.</p> <p>Por cada elemento señalado se le pide que escriban en otro pósit, del mismo color, la respuesta a la pregunta ¿Qué podemos hacer para minimizarlo o solucionar el posible conflicto? En el caso de que haya varias respuestas para un mismo elemento se escribe cada una en un pósit diferente.</p> <p>Se deja unos 15-20 minutos para que los grupos trabajen sobre lo pedido. Pasado ese tiempo se pide que una persona representante de cada grupo comparta los pósts con el resto de los grupos.</p> <p>Para ellos en una de las paredes de la sala se habrán colgado carteles para ir poniendo los pósts correspondientes.</p> <p>Quedaría una matriz como esta:</p>



<p>Desarrollo (continúa):</p>	<p>La persona que hace de portavoz de cada grupo irá leyendo los diferentes pósts y pegándolos en el lugar que les corresponda.</p> <p>Si hay elementos o soluciones que se repiten o son muy similares entre algunos de los grupos, esos pósts se pegan juntos (la persona que dinamiza debe estar atenta a esto y apoyar)</p> <p>Cuando todos los grupos hayan expuesto su trabajo nos quedará una pared en la que de manera visual podremos ver cómo ve el grupo la realidad de la diversidad.</p> <p>Se invita a que se comparta que reflexiones sacan de lo trabajado, que les ha llamado la atención, cómo les hace sentir lo que se ha expuesto...</p>
<p>Materiales:</p>	<p>Una sala con mesas y sillas móviles.</p> <p>Pósts de dos colores.</p> <p>Bolígrafos.</p> <p>Carteles para poner en la pared.</p> <p>Se manera opcional se pueden separar con cinta de carroceros los espacios en los que se peguen los pósts</p> <p>Una pared en la que pegar los pósts</p>

Actividad:	CONSTRUIAMOS UNA COMUNIDAD EDUCATIVA INCLUSIVA
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Acordar pequeñas acciones que se puedan hacer para mejorar la gestión de la diversidad en la comunidad educativa
Temporalización:	Sobre 30 minutos
Desarrollo:	<p>Con los pósts de la dinámica anterior (pros y contras de la diversidad) El grupo acuerda aquellos elementos en los que se pueda tener una incidencia directa desde la AMPA o la comunidad educativa del centro. Se priorizan los 3 elementos sobre los que más capacidad de influencia se tenga.</p> <p>Se divide el grupo en los mismos grupos que estaban antes y se les pide que identifiquen una acción que se pueda realizar en las próximas semanas o meses para incidir positivamente en cada uno de los elementos elegidos.</p> <p>Puede que de la dinámica anterior ya estén recogidas algunas ideas, pero en esta dinámica queremos acciones concretas y realizables en un corto periodo de tiempo.</p> <p>Se deben contestar en un folio, por cada uno de los elementos, a las siguientes cuestiones: ¿Qué haremos? ¿Cómo lo haremos? ¿Quién lo hará? ¿Qué se necesitará (recursos materiales y humanos)? ¿Cuándo se hará? Una vez que se haya completado se pone en común las propuestas de cada grupo.</p> <p>La persona que dinamiza da la oportunidad de que se compartan reflexiones sobre lo expuesto, se puede promover haciendo algunas preguntas como: ¿Hay acciones parecidas? ¿Se piensa que realmente se podrían llevar a cabo? ¿Existe el compromiso de ponerlas en marcha?</p>
Materiales:	<p>Pósts de la dinámica anterior.</p> <p>Hojas y bolígrafos.</p>





Dinámicas de cierre:

Actividad:	BARÓMETRO MOTIVACIONAL
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">• Cerrar la sesión con un compromiso y motivación por parte de las personas participantes.
Temporalización:	Sobre 10 minutos
Desarrollo:	<p>El grupo se sitúa de pie formando un círculo. Quien dinamiza da las gracias por la participación y la implicación. Pide que cada persona comparta una palabra para despedirse y que diga el grado de motivación (del 1 al 10) con el que se va para aportar en la construcción de una sociedad y una comunidad educativa inclusiva.</p> <p>Nos despedimos con un aplauso.</p>
Materiales:	Una sala que permita movimiento.

Recursos para trabajar la diversidad

A continuación, exponemos diferentes materiales para profundizar sobre la diversidad cultural en la escuela.

Los recursos audiovisuales pueden ser utilizados para realizar video fórum o visionados conjuntos para reflexionar y trasladar a la realidad de cada comunidad educativa los posibles aprendizajes.

GUÍAS Y MANUALES



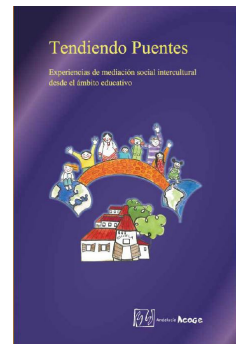
«Gestión de la multiculturalidad en la escuela». Formación del profesorado. Andalucía Acoge.

<https://docs.google.com/file/d/0BzEEXM-xHBCINzdiZDBiYWIzZWUjMy00MTc3LTkyYzUtYTJlZDdmMmJhYjFi/edit?gxids=7628>



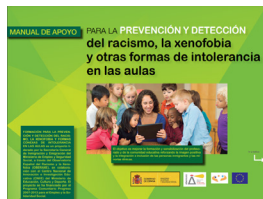
«Vivir Convivir I» Convivencia intercultural en centros de educación primaria. Andalucía Acoge.

<https://docs.google.com/file/d/0BzEEXM-xHBCINjQOZjJjNjktMjU0Ni00ODYOLWl0OWitODZlNDQwYmNkZmUy/edit?gxids=7628>



«Tendiendo Puentes» Experiencias de mediación social intercultural desde el ámbito educativo. Andalucía Acoge.

<https://drive.google.com/file/d/0BzEEXM-xHBCIMzU5YzEwMzEtZWVmNS00ZDlZLWJlODMtYzI0NTk1MTZhZGY0/view>



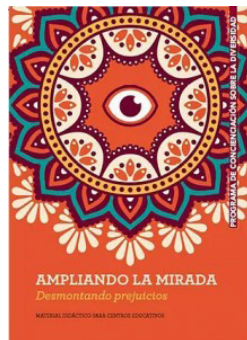
«Manual de apoyo para la prevención y detección del racismo, la xenofobia y otras formas de intolerancia en las aulas» Observatorio Español del Racismo y la Xenofobia, Oberaxe.

https://www.inclusion.gob.es/oberaxe/es/publicaciones/documentos/documento_0073.htm



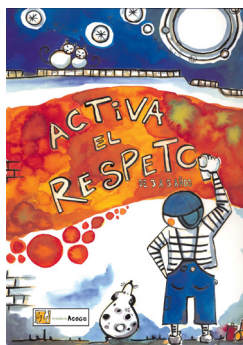
«Vivir Convivir II» La convivencia en centros de enseñanza secundaria desde una perspectiva intercultural. Andalucía Acoge..

<https://docs.google.com/file/d/0BzEEXM-xHBCIMjIOTHiMjUtZjdhNi00yZyOLTlHMWETyZjNDg0MmFIMzgj/edit?gxids=7628>



«Ampliando la mirada» Proyecto de Granada Acoge y la Diputación de Granada orientado al desmontaje de prejuicios.

<https://amplandolamirada.wixsite.com/amplandolamirada>



Activa el respeto (3-5 años). Andalucía Acoge.

<https://docs.google.com/file/d/0BzEEXM-xHBCIQmJpNTVGdFcyXIE/edit?gxids=7628>



Activa el respeto (6-12 años). Andalucía Acoge.

<https://docs.google.com/file/d/0BzEEXM-xHBCISHISZG9UemRyNWc/edit?gxids=7628>



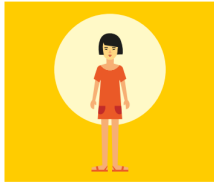
Activa el respeto (13-16 años). Andalucía Acoge.

<https://docs.google.com/file/d/0BzEEXM-xHBCIWUFna1pQbVU3cVU/edit?gxids=7628>



Nombre	Edad	Sexo	Religión	Idioma	País de origen	País de destino
1	2	3	4	5	6	7

Guía de recursos de material didáctico para trabajar la interculturalidad
Proyecto Integración



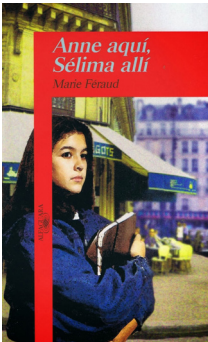
Guía de recursos de material didáctico para trabajar la interculturalidad. Proyecto Integración
http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/0_16080_1.pdf



Aprendiendo a ser iguales - Manual de educación intercultural.

https://issuu.com/aulaintercultural/docs/aprendiendo_aserigualesmanual_educacionintercultural/72

PELÍCULAS



"Anne aquí, Sélima allí" (1986)
(Literatura juvenil)

El día que comienza sus clases en el instituto, Sélima decide llamarse Anne. No desea que en su clase la marginen por su condición de inmigrante argelina.

esposa india, pero ella no tiene tiempo para pensar en estas cosas porque lo que le gusta es jugar al fútbol. Un día, mientras está jugando en el parque, Jules se fija en ella y le invita a unirse al equipo femenino local. A Jesminder le surgen de la noche a la mañana una serie de oportunidades y problemas que tambalearán su pequeño mundo. Tiene ante sus ojos la oportunidad de llevar a su equipo a las finales y disfrutar con lo que realmente le gusta y se le da bien, pero entrará en conflicto con su familia y su comunidad.



"Quiero ser como Beckham" (2002)
(Película)

Jesminder es una chica de 18 años que vive con su familia hindú en Londres. Sus padres quieren que sea educada para ser la perfecta



"La clase" (2008)
(Película)

Describe el desarrollo de un año escolar en un aula donde adolescentes de un barrio conflictivo de París conviven diariamente con el profesorado, quienes luchan por mantener

el entusiasmo por educar. La inmigración, la falta de sentimiento de pertenencia a un país y los problemas del sistema educativo, se mezclan con un proceso de aprendizaje de la democracia a pequeña escala, un microcosmos donde el personaje de François pasa de la complicidad con su alumnado a la impotencia en cuestión de minutos.



“El médico africano” (2015)
(Película)

Muestra cómo la experiencia migratoria se ve profundamente alterada entre las expectativas hacia el lugar de origen (París, Francia) que originan el proyecto migratorio y cómo

el proceso se ve alterado al llegar a un lugar diferente del esperado (zona rural), donde las relaciones con la población condicionan hasta la propia subsistencia. El detonante en el cambio de relación y convivencia con los y las vecinas tiene lugar en la actividad de fin de curso del colegio (educación formal) y el equipo de fútbol (educación no formal), es el nexa con la comunidad nativa donde logran conectarse vínculos afectivos y establecerse objetivos y necesidades compartidas.



“Una segunda madre” (2013)

Val es una asistenta interna que se toma su trabajo muy en serio. Sirve a un adinerado matrimonio de São Paulo día y noche, y cuida a su hijo adolescente, al que ha criado desde su infancia y con el

que tiene una relación muy especial. El orden de este hogar parece inquebrantable, hasta que un día llega desde su ciudad de origen

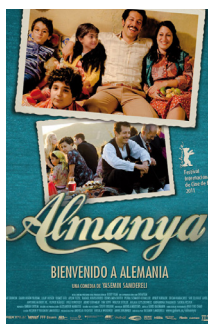
la inteligente y ambiciosa hija de Val, Jessica, a la que había dejado al cuidado de unos familiares en el norte de Brasil trece años atrás. La presencia de la joven pone en peligro el balance de poder en la casa. Esta nueva situación pondrá en tela de juicio las lealtades de Val y le obligará a valorar lo que está dispuesta a perder.



“El insulto” (2017)

Toni, cristiano libanés, riega las plantas de su balcón. Un poco de agua se derrama accidentalmente en la cabeza de Yasser, palestino y capataz de una obra. Entonces estalla una pelea. Yasser, furioso, insulta a Toni. Él,

herido en su orgullo, decide llevar el asunto ante la justicia. Comienza así un largo proceso en el que el conflicto tomará una dimensión nacional, enfrentando a palestinos y cristianos libaneses.



“Almanya: Bienvenido a Alemania” (2011)

Después de vivir 45 años en Alemania, el turco Hüseyin Yilmaz, de setenta años, anuncia a su familia que ha comprado una casa en Turquía y que deben volver

para hacer las reformas necesarias. La idea no es bien recibida y provoca discusiones muy acaloradas. Además, Canan, una nieta de Hüseyin, anuncia que está embarazada y que el padre es su novio inglés, del que nadie sabía nada. Para consolar a su primo Cenk, un niño de seis años, al que humillaron en la escuela tachándolo de “extranjero”, Canan le cuenta una fantástica historia sobre cómo abandonaron Turquía y fueron a parar a Alemania.

OTRO MATERIAL AUDIOVISUAL:

- Babel en TVE. **“Una generación entre dos culturas”**. Jóvenes que nacieron o crecieron en España cuyas familias emigraron hace años a nuestro país. Han crecido entre dos culturas, algo que les ha enriquecido como personas pero que no siempre es fácil de sobrellevar. <https://www.rtve.es/alacarta/videos/babel-en-tve/babel-tve-reportaje-generacion-entre-culturas/1057361/>
- Vídeo **Identidades Transnacionales**, hijos e hijas de inmigrantes en España: <https://www.youtube.com/watch?v=dQH7mN1Kfc8>
- Vídeos de la **Campaña Stop Rumores**, Andalucía Acoge, sobre educación y alumnado de origen extranjero: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL6AeRp-bYmC1IGdy3Benkb2U56V92Gu4Y>
- Corto sobre **Escuela Inclusiva**: <http://www.youtube.com/watch?v=C78aJl8HdxM>
- Babel en TVE - **Madres en la distancia**: Esta semana en Babel en TVE nos acercaremos a la dura realidad con la que conviven cada día miles de mujeres inmigradas en España, la de ser madres en la distancia. Miles de kilómetros las separan de sus hijos e hijas, y se enfrentan al reto diario de educarles y de mantener el vínculo afectivo. <http://www.rtve.es/alacarta/videos/babel-en-tve/babel-tve-madres-distancia/1698245/>
- Babel en TVE - Mantener la cultura de origen: Esta semana, en nuestro reportaje **“Mantener la cultura de origen”** conocemos los esfuerzos de muchas familias españolas para que sus hijas e hijos adoptivos no pierdan el vínculo con el país que les vio nacer. <http://www.rtve.es/alacarta/videos/babel-en-tve/babel-tve-mantener-cultura-origen/1570046/>
- Babel en TVE - Una generación entre dos culturas – Avance: Esta semana en **“Babel en TVE”** los protagonistas son jóvenes que nacieron o crecieron en España cuyas familias emigraron hace años a nuestro país. Han crecido entre dos culturas, algo que les ha enriquecido como personas pero que no siempre es fácil de sobrellevar. <http://www.rtve.es/alacarta/videos/babel-en-tve/babel-tve-reportaje-generacion-entre-culturas/1057361/>

WEBS DE INTERÉS

- EL PORTAL DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL.
www.aulaintercultural.org/
- EDUALTER. Red de Recursos en Educación.
<http://www.edualter.org/index.htm>
- EDUCATOLERANCIA
<http://www.educatolerancia.com/categoria/diversidad/>
- ESCUELA DE FAMILIAS DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA
<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/escuela-familias>
- BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS
<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/buenas-practicas-educativas/inicio>
- COLECTIVO IOÉ
<http://www.colectivoioe.org/index.php/>
- TRANSFORMAR LA ESCUELA. BLOG DE J. BLAS GARCÍA
<http://www.jblasgarcia.com/>
- GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PLAN DE CONVIVENCIA
http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/11102013/dc/es-an_2013101112_9132009/guia/presentacion.html
- WEB DE CONVIVENCIA ESCOLAR DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA
<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/convivencia-escolar>
- OBSERVATORIO PERMANENTE ANDALUZ DE LAS MIGRACIONES
<http://www.juntadeandalucia.es/justiciaeinterior/opam/es>
- ESEIS - ESTUDIOS SOCIALES E INTERVENCIÓN SOCIAL
<http://eseis.es/>





SUBVENCIONA:



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte

EDITA:

CODaPa

CONFEDERACIÓN ANDALUZA
DE ASOCIACIONES DE MADRES Y PADRES
POR LA EDUCACIÓN PÚBLICA

ISBN 978-84-09-25037-0



978-84-09-25037-0

CODaPa

AÑO 2020