

ACTIVIDADES

1. ME PONGO EN TU PIEL: JUEGO DE ROLES

El **Role Play** es una técnica de dinámica de grupo, también conocida como técnica de dramatización, simulación o juego de roles. Consiste en que dos o más personas representen una situación o caso concreto de la vida real que se contextualiza actuando según el papel que se les ha asignado. Han de adoptar el rol que se le ha atribuido y actuar en consecuencia. Esta actividad nos puede servir para conocer las actitudes que tenemos ante determinadas situaciones de la vida.

En todo juego de roles lo más importante es la dramatización improvisada y que está abierto a la incorporación de personas durante su progreso, en función de cómo se esté desarrollando, de manera que es una dinámica abierta y flexible.

Tras la simulación, quien modere la dinámica abre debate sobre lo representado: actitudes, comportamientos, gestos, creencias, prejuicios, etc., que se irán recogiendo en una pizarra, informe, presentación power point, etc.

SITUACIONES PARA JUEGOS DE ROLES SOBRE SEXTING

SITUACIÓN: Una familia está viendo la televisión en su casa cuando de repente suena el whatsapp del padre o de la madre y al abrirlo descubre una galería de imágenes de su hija adolescente en

actitudes sexuales. Al final de la galería hay un vídeo de la chica manteniendo relaciones sexuales junto a un joven que fue su pareja durante unos meses; y empieza la escena...

PERSONAJES: Miembros de una familia (libertad para decidir cuáles) entre los que debe estar obligatoriamente la/s madre/s y/o el padre/s y la hija adolescente.

SITUACIÓN: Una pareja joven de 17 años; la chica decide romper su relación, pero el chico no quiere. Durante la relación ella accedió a grabarse manteniendo relaciones sexuales con él como prueba de amor; y empieza la escena...

PERSONAJES: chico y chica de la pareja; los que os surjan en vuestra recreación improvisada.

SITUACIÓN: Una chica de 16 años ha accedido a enviarle una foto desnuda en actitud sexual a un desconocido adulto con el que ha estado chateando durante semanas en una web social y el cual se ha hecho pasar por un joven de 15 años. Tras enviarle la primera foto el desconocido le informa de que es un hombre adulto y la empieza a chantajear diciéndole que si no le envía más fotos y vídeos de contenido sexual publicará su foto y la meterá en páginas porno; y empieza la escena...

PERSONAJES: la chica joven y el hombre adulto que la chantajea.

2. ¡ALERTA REAL! "S.O.S. MI FOTO/VÍDEO ESTÁ EN LA RED"

A continuación, se visualiza el vídeo que grabó y subió a la red la joven Amanda Todd antes de suicidarse: <https://www.youtube.com/watch?v=NLixy7N8moc>



Al tratarse de un vídeo que muestra de forma tan evidente, cruda y clara las consecuencias reales del paso del sexting a la sextorsión, lo más interesante es analizar, a partir del mismo, los distintos roles de la sociedad frente a un caso de sextorsión. Para ello hay que reflexionar sobre las acciones que se derivan de un caso de sextorsión desde distintas perspectivas:

- La del agresor
- La de la víctima
- La de la gente que comparte el vídeo y juzga tanto al vídeo como a la víctima
- La de los centros educativos
- La de la familia
- La de la Ley

En este vídeo, además, queda de manifiesto una de las prácticas de violencia machistas más frecuente que sufren las chicas jóvenes por parte de chicos y chicas: el slutshaming.

Para trabajar este tipo de violencia machista digital se presenta la siguiente ACTIVIDAD

3. UNA NOCHE CUALQUIERA

Leer en voz alta el siguiente artículo:

https://elpais.com/sociedad/2019/04/12/actualidad/1555086716_607808.html

A continuación:

1. Abrir un diálogo dirigido por la madre o padre dinamizador/a sobre la vinculación existente entre: **cultura de intoxicación, redes sociales/tecnologías, y violencia sexual.** Para ello se ha de realizar una lectura de género distinguiendo entre las consecuencias de este triángulo para chicos y para chicas, realizando una comparativa vinculada a la distinta forma que tienen las familias y la sociedad de educar a niños y niñas desde su infancia (socialización diferencial del género).
2. Realizar una búsqueda por internet sobre otros casos reales y otras formas de practicar slutshaming y reflexionar con pensamiento autocrítico sobre si en algún momento de nuestras vidas nosotras/os mismas/os hemos realizado acciones de slutshaming o hemos presenciado en directo alguna de ellas. En tal caso ¿cuál ha sido nuestra reacción? Y ¿cuál debería de haber sido?
3. En caso de detectar que tu hijo/a está violentando a alguna chica con la práctica de slutshaming ¿qué harías? Y en caso contrario, si fueras la madre o padre de una joven víctima ¿qué harías?
4. Realizar una lluvia de ideas sobre cómo consideran

que podrían prevenir en sus contextos familiares el triángulo de cultura de intoxicación, redes sociales/tecnologías, y violencia sexual.

4. CÓMO FUNCIONA EL BULLYING SEXUAL: CASO REAL

Leer el siguiente artículo de prensa sobre el bullying sexual sufrido por Emily Lindin, impulsora de un Proyecto en contra del slutshaming:

https://www.eldiario.es/sociedad/colegio-chicos-pensaban-podian-llevar_1_5083194.html

ACTIVIDADES

- Tras mantener relaciones Emily Lindin afirma en el artículo que “Mi novio se lo contó a todos sus amigos” ¿por qué creéis que lo hizo? ¿le sucedió a su pareja lo mismo que a ella? Razonar vuestra respuesta y dialogar en torno a los motivos.
- Emily Lindin afirma que “No podía contárselo a mis padres y tampoco a los profesores del colegio. Pensaba que no me apoyarían, que de verdad pensarían que era una puta.” ¿Por qué creéis que Emily Lindin piensa de esta manera? ¿Qué hubierais hecho si fuera vuestra hija y os hubiera contado lo que le estaba ocurriendo? ¿Cuál hubiera sido vuestra primera reacción?
- Habla del suicidio de Rehtaeh Parsons tras una violación

en grupo por el escarnio público al que fue sometida la víctima ¿os recuerda a algún caso reciente sucedido en España? Buscar información sobre el mismo para abrir un diálogo sobre qué le ocurrió a la víctima tras la violación analizando si guarda relación o no con la frase del artículo “La culpa sigue recayendo sobre las mujeres”.

- Emily Lindin comenta que “Se deja a los hombres fuera, cuando hay que educarlos en la idea de que nuestros cuerpos nos pertenecen. No somos un objeto sobre el que se pueda opinar”. Hacer una lista a partir de una lluvia de ideas sobre cómo puede construirse una nueva masculinidad a partir del contexto familiar.

En el artículo hay dos ideas claves sobre las que se puede abrir un coloquio:

- Desde niñas se nos enseña a defendernos de enemigos difusos, pero no de relaciones sentimentales insanas.
- El bullying sexual es un problema estructural y no individual.

Para saber más del proyecto iniciado por Emily Lindin, The Unslut Project: <https://www.unslutproject.com/>

