

¿HAY MÚSICA DE CHICAS Y MÚSICA DE CHICOS?

Esta pregunta tiene truco. Si pensamos en los mimbres de la música, en los sonidos y las herramientas que se utilizan para producirlos, la respuesta es no. Un Do sostenido no es más femenino que un La natural y una mandolina no es más masculina que un sintetizador. Cualquier persona, independientemente de su género, puede crear y disfrutar de cualquier tipo de música.

Pero, como ya sabemos, la música es una práctica que hacen personas (musicking) y, como cualquier otro discurso y práctica cultural, está atravesada por el género tanto como las personas que la crean y escuchan. Así que, sí, hay música de chicas y música de chicos “en la teoría”, en la plantilla social de lo que es apropiado para cada género.

¿Qué características tendría la música de chicas y chicos? ¿Qué música es la “adecuada” para cada género? Vamos a hablar, obviamente, de nuestro contexto occidental, pues es en el que estamos (estas características pueden cambiar si nos ubicamos en otro ámbito cultural), y vamos a responder a esta cuestión analizando dos ejemplos.

Comparamos dos cabeceras de dibujos animados

Vamos a utilizar dos canciones que corresponden a series animadas dirigidas a público infantil. Los estereotipos de género de la música también los aprendemos, como en todo lo demás. Y se aprenden desde la infancia más temprana. Los dibujos animados y las imágenes asociadas a los sonidos son un medio muy importante para ese aprendizaje.

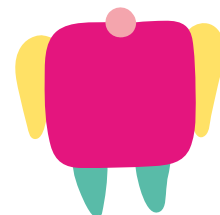
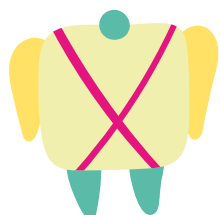
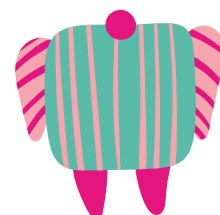
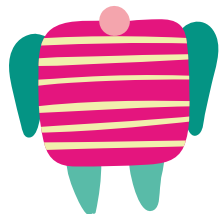
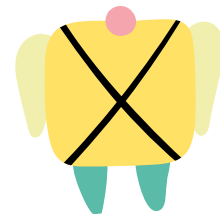
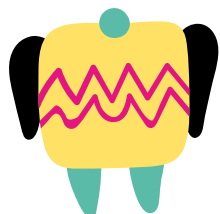
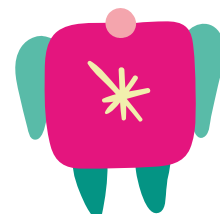
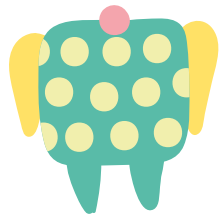
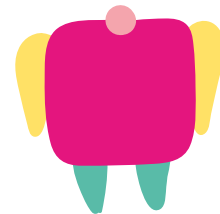
Para comenzar, escucha ambas canciones.



<https://www.youtube.com/watch?v=IQLnjuMSX-Q>



<https://www.youtube.com/watch?v=ybwP994o-Uc>



Ahora, vamos a analizar cada ejemplo aplicando la perspectiva de género. Rellena esta tabla para cada canción (anota lo que tenga sentido para ti, lo que escuches. No es necesario poner términos técnicos).

	Dra. Juguetes	Jake y los piratas de Nunca Jamás
¿Cómo es la voz que canta? (masculina, femenina, infantil, adulta, dulce, dura...)?		
¿Cómo es la voz que canta? (masculina, femenina, infantil, adulta, dulce, dura...)?		
¿Qué se oye de fondo?		
¿Se destaca el ritmo o la melodía?		
¿Qué muestran las imágenes que aparecen junto a la música? ¿Cómo son los movimientos de cámara?		
¿Cómo te hace moverte a ti la música?		
¿A qué otras canciones o tipo de música te recuerda?		

Una vez hayas terminado de hacer el análisis, mira este vídeo y comprueba si has llegado a la misma conclusión https://youtu.be/AWzzBBI_2PA.

Entonces, ¿esto quiere decir que no hay chicos a los que les guste la “música de chicas” y al revés? Pues no. En el mundo real las cosas nunca son así de simples. Lo que quiere decir es que nuestra idea del mundo establece que hay música que les gusta más a los chicos y música que les gusta más a las chicas. Pero esto no quita que haya chicas que disfrutan y practican música “de chicos” y al revés.

Como hemos ido comprobando, la música tiene género en función, en gran medida, de sus audiencias, de a quién se dirige. Y esto tiene que ver, obviamente, con las ideas sobre el género que existan en la sociedad. Pero es un dilema como el del huevo y la gallina. No podemos (ni tiene sentido hacerlo) preguntarnos si fue antes la música o la sociedad, si la música es machista porque la sociedad en la que está también lo es o si, por el contrario, una sociedad se vuelve más machista a causa de su música. La relación es tan estrecha que no se puede separar una cosa de la otra.

