

LA PARTICIPACIÓN ACTIVA

**Miguel Ángel Santos Guerra
Catedrático Emérito
de Didáctica y Organización Escolar
Universidad de Málaga**

**35 ANIVERSARIO DE CODAPA
ALMERIA**

9 de junio e de 2018

ESQUEMA GENERAL

1. ¿Qué entendemos por participación?
2. ¿Qué frutos produce?
3. ¿Qué falacias encierra?
4. ¿Qué ámbitos tiene?
5. ¿Qué estructuras existen?
6. ¿Cómo afrontar los conflictos?
7. ¿Cómo mejorar la participación?
8. ¿Qué dificultades existen?

1. ¿QUÉ ENTENDEMOS POR PARTICIPACIÓN?

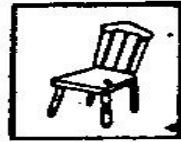
Los problemas del lenguaje

- El que contempla un partido, participa
- El que aplaude a los jugadores participa
- El que pinta el campo participa
- El que entrena participa
- El que juega participa

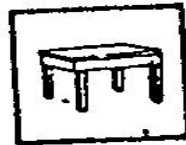
Participar viene del verbo latino participare, que significa “tomar parte”

¿Es una Silla?

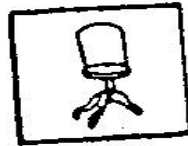
1. sí/no



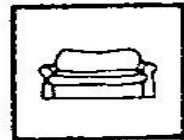
2. sí/no



3. sí/no



4. sí/no



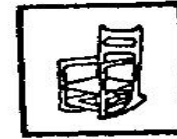
5. sí/no



6. sí/no



7. sí/no



8. sí/no



9. sí/no



2. ¿QUÉ FRUTOS PRODUCE LA PARTICIPACIÓN?

1. Motivación
2. Aprendizaje
3. Coherencia
4. Responsabilidad
5. Implicación
6. Prevención

3. ¿QUÉ FALACIAS ENCIERRA LA PARTICIPACIÓN?

1. La participación regalada
2. La participación condicionada
3. La participación recortada
4. La participación trucada
5. La participación aplazada
6. La participación formalizada
7. La participación feminizada

4. ¿QUÉ ÁMBITOS TIENE LA PARTICIPACIÓN?

De los aprendizajes: contenidos, métodos, evaluaciones

De la gestión: diálogo, decisiones, actuaciones

De lo comunitario: iniciativa, colaboración, coordinación

5. ¿QUÉ ESTRUCTURAS EXISTEN PARA LA PARTICIPACIÓN?

Imposibles

Difíciles

Inevitables

6. ¿CÓMO ABORDAR LOS CONFLICTOS?

- a. Diagnóstico certero
- b. Intervención consensuada
- c. Evaluación rigurosa



7. ¿QUÉ ESTRATEGIAS DE MEJORA EXISTEN?

- A participar se aprende participando
- La cultura de la participación no se improvisa
- Generar y potenciar estructuras de participación
- Para mejorar es preciso pensar que podemos conseguirlo
- Es preciso innovar, escribir y difundir experiencias

8. ¿QUÉ DIFICULTADES EXISTEN?

1. Actitudes negativas
2. Contexto adversos
3. Lógica de autoservicio
4. Fatalismo
5. Pesimismo
6. Rutina
7. Desaliento ante el fracaso
8. Individualismo
9. Desamor

John D. Bransford, Barry S. Stein and Tommie Shelton

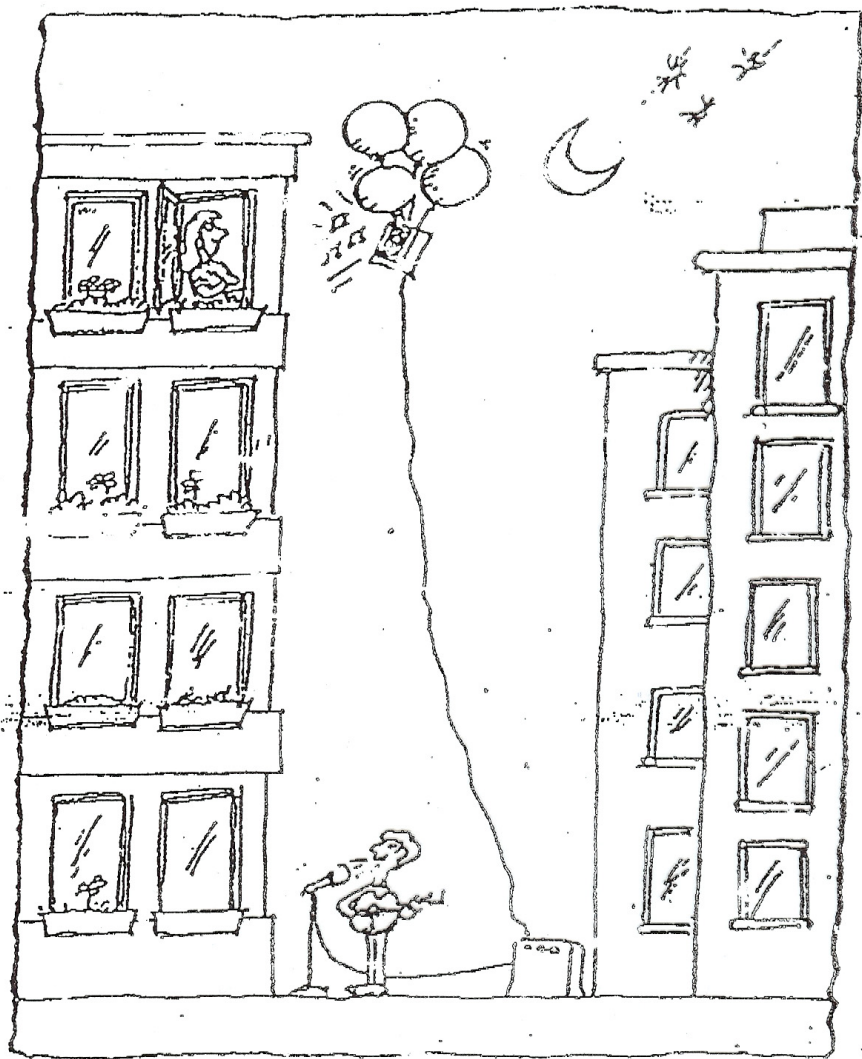
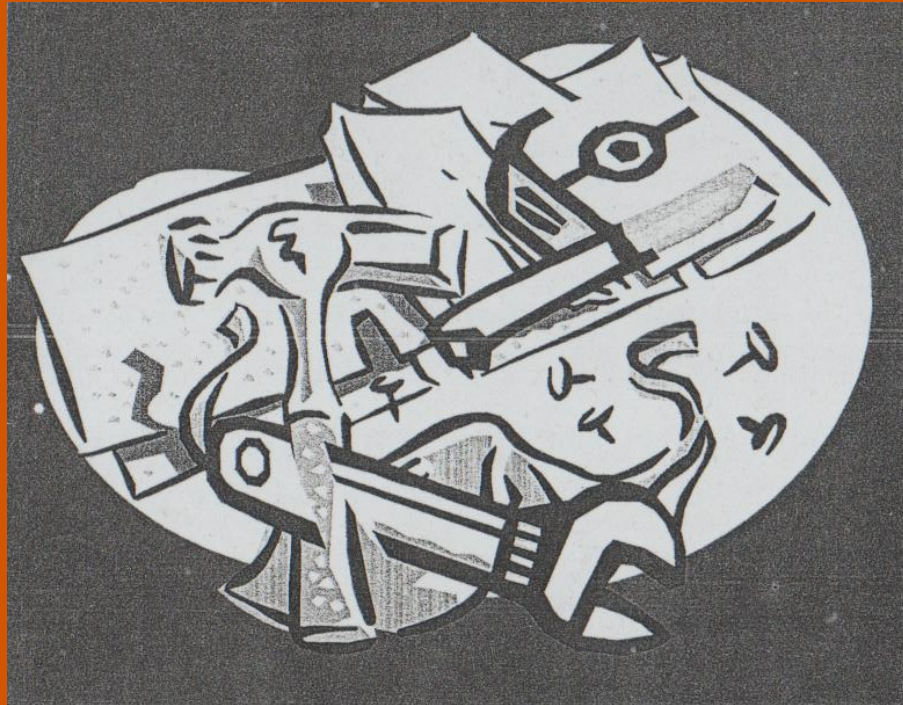


Figure 1 Appropriate context for the balloon passage

ASAMBLEA EN LA CARPINTERÍA





Cuentan que en la carpintería hubo una vez una extraña Asamblea.

Fue una reunión de herramientas para arreglar sus diferencias.



El martillo ejerció la presidencia, pero la Asamblea le notificó que tenía que renunciar.

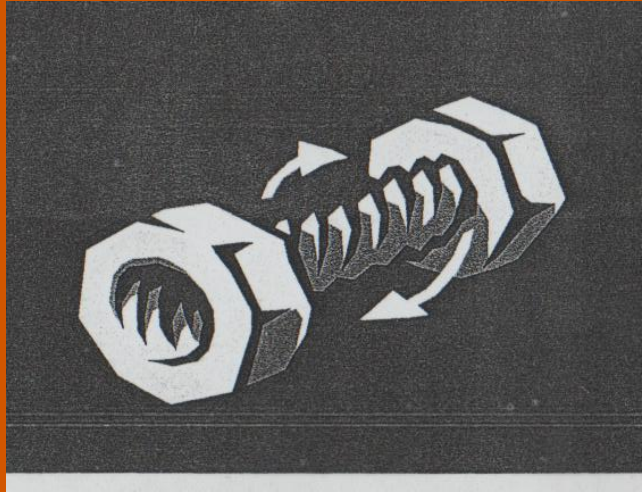
¿La causa?

¡Hacía demasiado ruido! Y, además, se pasaba todo el tiempo golpeando.

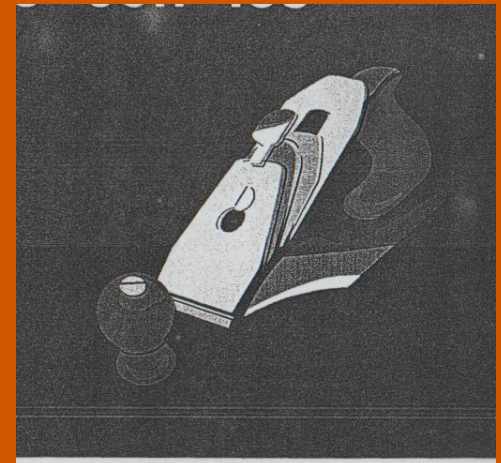


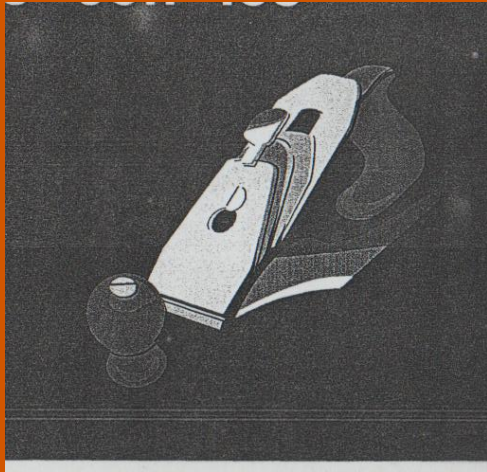
El martillo aceptó su culpa, pero pidió que también fuera expulsado el tornillo, dijo que había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo.





Ante el ataque, el tornillo aceptó también, pero a su vez pidió la expulsión de la lija. Hizo ver que era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás.



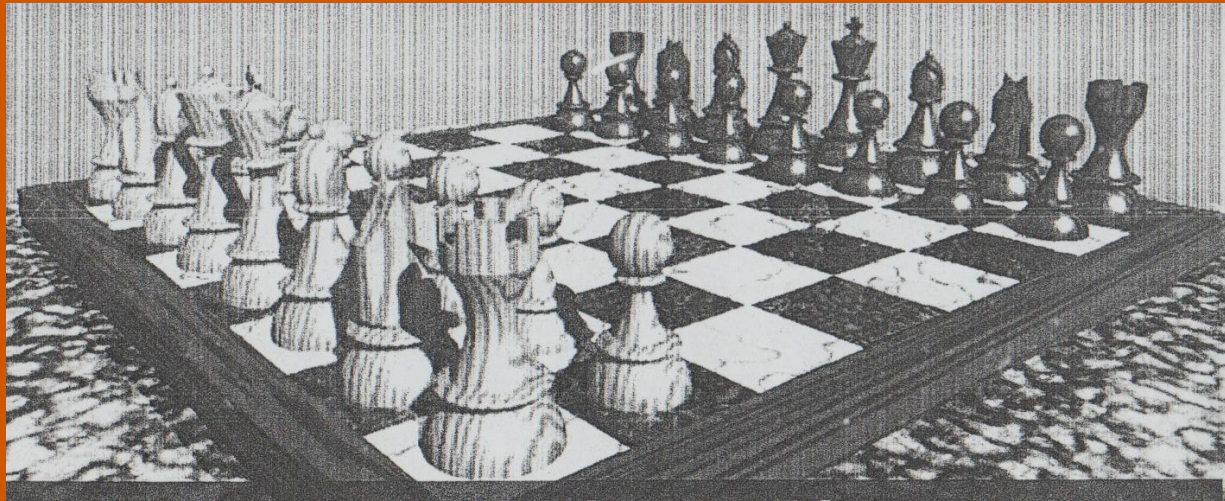


Y la lija estuvo de acuerdo, a condición de que fuera expulsado el metro que siempre se la pasaba midiendo a los demás según su medida, como si fuera el único perfecto.



En eso entró el carpintero, se puso el delantal e inició su trabajo. Utilizó el martillo, la lija, el metro y el tornillo.

Finalmente la tosca madera inicial se convirtió en un lindo juego de ajedrez.



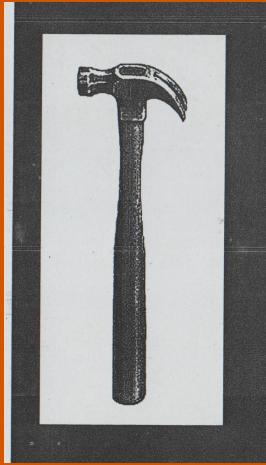
Cuando la carpintería quedó nuevamente sola, la Asamblea reanudó su deliberación.

Fue entonces cuando tomó la palabra el serrucho y dijo:

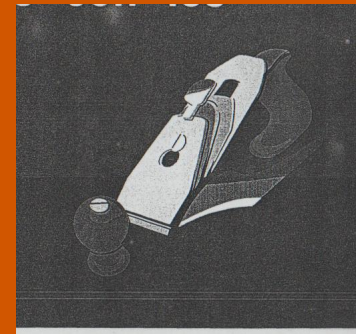


"Señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos."

"Así que no pensemos ya en nuestros puntos malos y concentrémonos en la utilidad de nuestros puntos buenos."



La Asamblea encontró entonces que el martillo era fuerte, el tornillo unía y daba fuerza, la lija era especial para afinar asperezas y observaron que el metro era preciso y exacto.

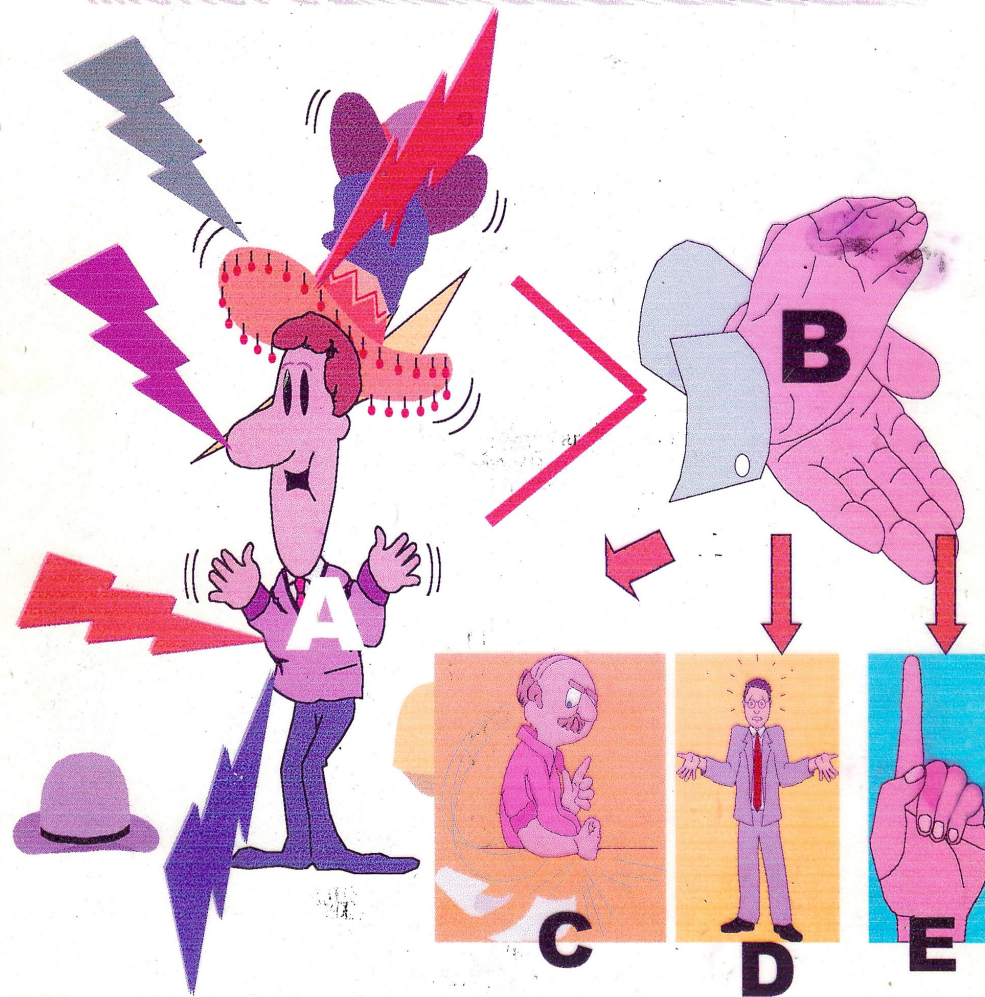


Es fácil encontrar defectos,
cualquier puede hacerlo, pero
encontrar cualidades, eso es para
los espíritus superiores que son
capaces de inspirar todos los
éxitos humanos.

KLERM

FAGOCITOSIS DEL INNOVADOR

MICROPOLITICA DE LA ESCUELA



MIQUEL A. SANTOS

LA MARIPOSA AZUL



Había un viudo que vivía con sus dos hijas curiosas e inteligentes. Las niñas siempre hacían muchas preguntas. A algunas de ellas, él sabía responder, a otras no.

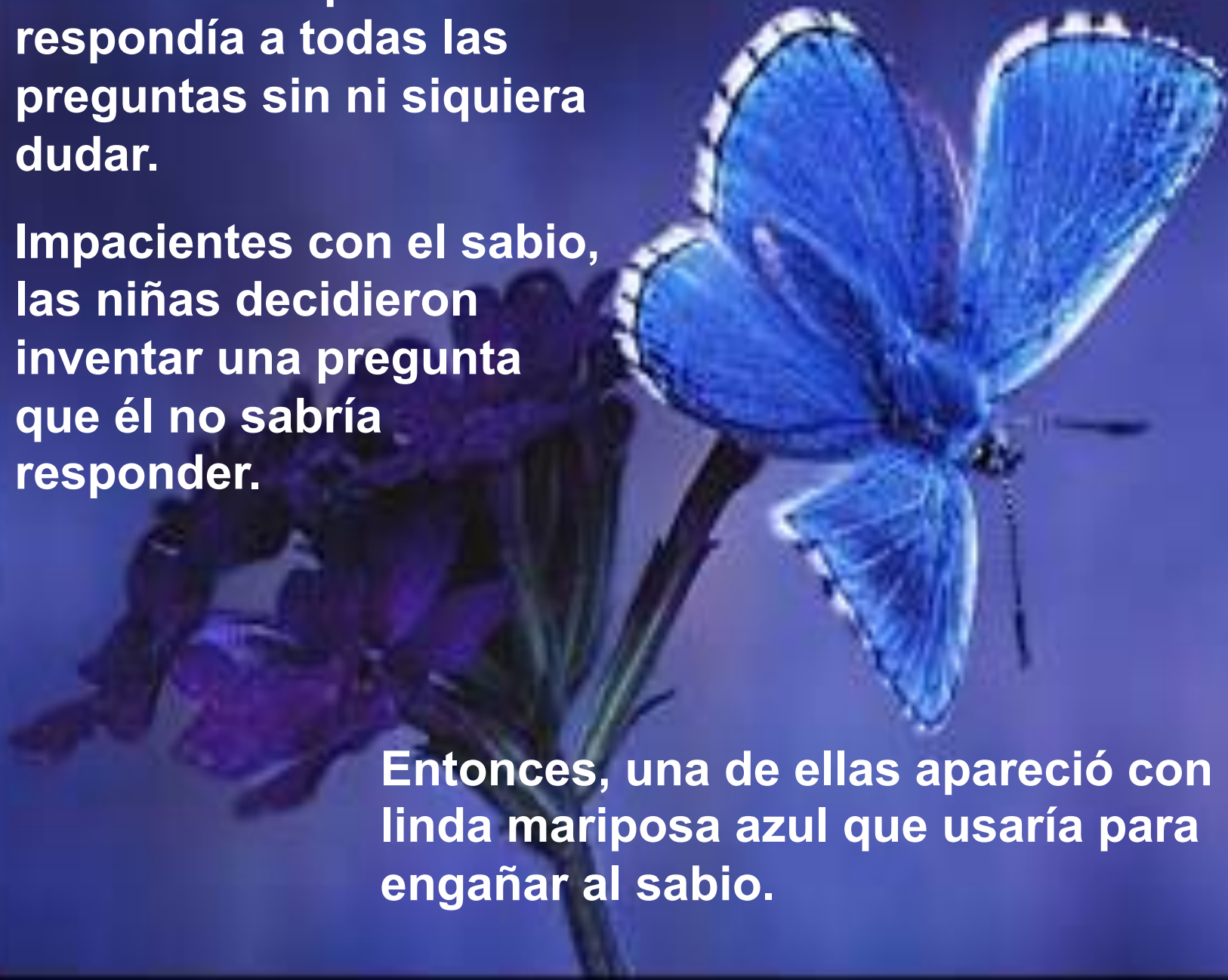
Como pretendía ofrecerles la mejor educación, mandó las niñas de vacaciones con un sabio que vivía en lo alto de una colina.



El sabio siempre respondía a todas las preguntas sin ni siquiera dudar.

Impacientes con el sabio, las niñas decidieron inventar una pregunta que él no sabría responder.

Entonces, una de ellas apareció con una linda mariposa azul que usaría para engañar al sabio.



*“¿Qué vas a hacer?” –
preguntó la hermana.*

*“Voy a esconder la
mariposa en mis manos
y preguntarle al sabio si
está viva o muerta”.*

*“**Si** él dijese que está muerta, abriré mis manos y
la dejaré volar. Si dice que está viva, la apretaré y
la aplastaré.*

*Y así, cualquiera que sea su respuesta, ¡será una
respuesta equivocada!”*



Las dos niñas fueron entonces al encuentro del sabio, que estaba meditando.

“Tengo aquí una mariposa azul. Dígame, sabio, ¿está viva o muerta?”

Muy calmadamente el sabio sonrió y respondió:

“Depende de ti... Ella está en tus manos.”



*Así es nuestra vida,
nuestro presente y
nuestro futuro.*

*No debemos culpar a
nadie cuando algo falle:
somos nosotros los
responsables por aquello
que conquistamos (o no
conquistamos).*

**Nuestra vida está en nuestras manos, como
la mariposa azul... Nos toca a nosotros
escoger qué hacer con ella.**

Autor desconocido





Un niño meditando en su oración, concluyo:

Señor esta noche te pido algo especial... Convertirme en un televisor, quisiera ocupar su lugar. Quisiera vivir lo que vive la tele de mi casa. Es decir, tener un cuarto especial para mi y reunir a todos los miembros de mi familia a mi alrededor.



Ser tomado en serio cuando hablo.

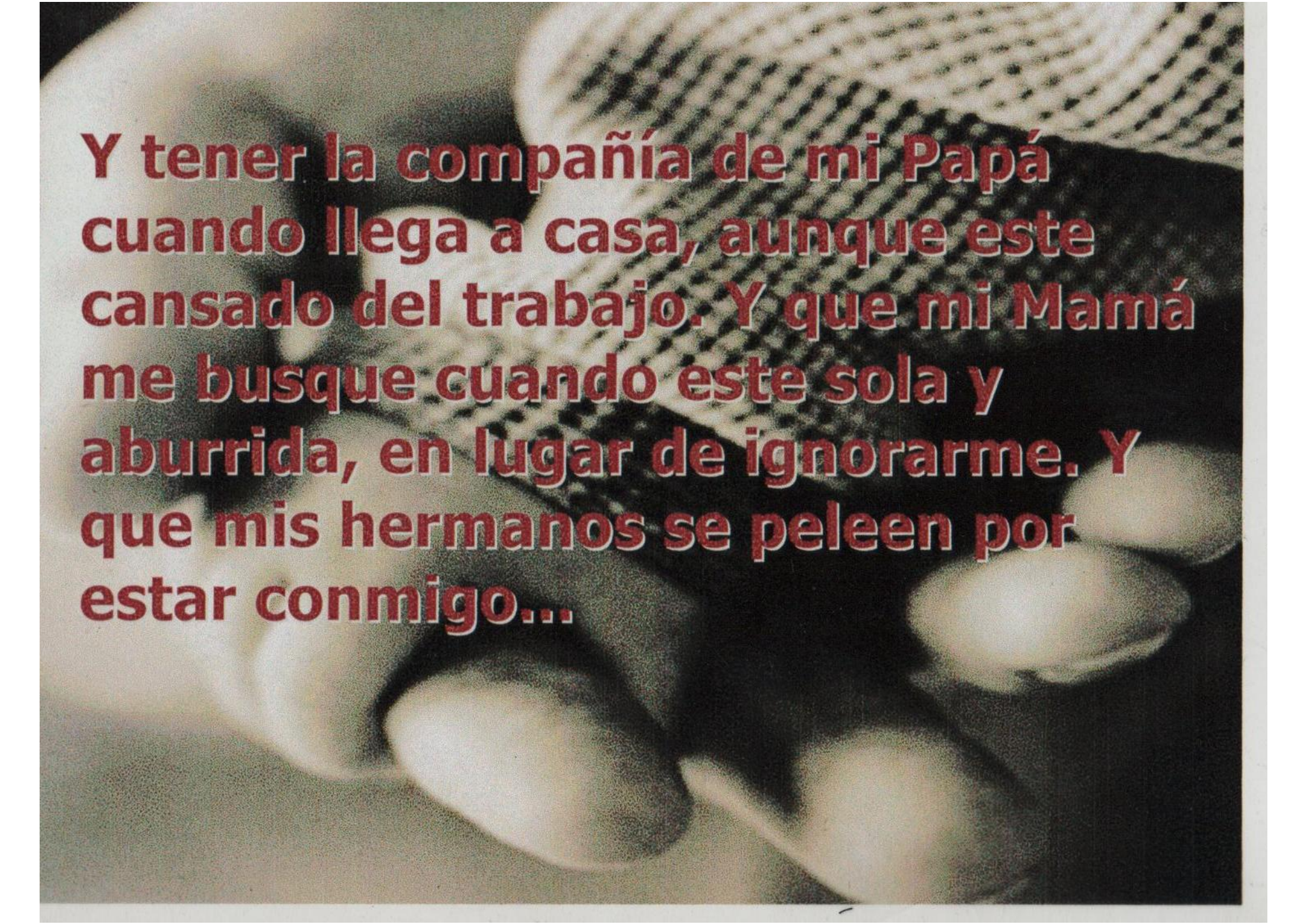
Convertirme en el centro de atención

al que todos quieran escuchar sin


interrumpir ni cuestionarle. Quisiera

sentir el cuidado especial que recibe

la tele cuando algo no funciona...



Y tener la compañía de mi Papá cuando llega a casa, aunque este cansado del trabajo. Y que mi Mamá me busque cuando este sola y aburrida, en lugar de ignorarme. Y que mis hermanos se peleen por estar conmigo...



**Y que pueda divertirlos a todos,
aunque a veces no les diga nada.
Quisiera vivir la sensación de que lo
dejen todo por pasar unos momentos
a mi lado.**

**Señor no te pido mucho. Sólo vivir lo
que vive cualquier televisor...**

SUGERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- SANTOS GUERRA, M.A. (1999): *El crisol de la participación*. Ed. Aljibe. Archidona.
- -- (2007): *Arte y parte. Desarrollar la democracia en la escuela*. Ed. MAD Eduforma. Sevilla.
- -- (2008): *La pedagogía contra Frankenstein*. Ed. Graó. Barcelona.
- -- (2009) *Escuelas para la democracia*. Ed. Wolters Kluwer. Madrid.
- -- (2010): *Pasión por la escuela. Cartas a la comunidad educativa*. Ed. Bonum. Buenos Aires.
- -- (2013): *La escuela sin muros. Participación de las familias de alumnos inmigrantes*. Ed. Aljibe. Archidona.
- -- (2014): *El Arca de Noé. La escuela salva del diluvio*. ITESO. Guadalajara.
- -- (2015): *Ideas en acción. Ejercicios para la enseñanza y el desarrollo emocional*. Ed. Homo Sapiens. Rosario.
- -- (2016): *La gallina no es un águila defectuosa*. Uniminuto. Bogotá.
- -- (2017): *Evaluar con el corazón*. Ed. Homo Sapiens. Rosario
- -- (2018): *Evaluar para aprender*. Universidad de La Sabana. Bogotá.

BLOG: El Adarve (artículo nuevo cada sábado)

Correo: arrebol@uma.es

MUCHAS GRACIAS

POR VUESTRA ASISTENCIA

POR VUESTRA ATENCIÓN

POR VUESTRA COLABORACIÓN